TEATRO

DE LA SANTA IGLESIA metropolitana de Seuilla, Primada antigua de las España.

DEDICADO A SU ILUSTRISSIMO Dean y Cabildo.

POR DON PABLO DE ESPINOSA de los Monteros, Presbytero, Seuillano.

*



CON LICENCIA

EN SEVILLA POR MATIAS Clauijo, Año de 1635.



OMO LOS RIOS
bueluen al mar de a donde
ſalen, y las coſas todas ſe
reduzen a ſus principios
y origenes : correſpon-
dencia de deuda natural es
ofrecer a V. S. como con
pecho humilde y reconoci
do ofrezco a V. S eſtẽ Tra
tado, que contiene la Hiſtoria y Eſtados que ha teni
do eſta ſanta Igleſia, deſde los primitiuos Chriſtia
nos que tuuo eſta nobiliſsima Ciudad, en tiempo de
los ſagrados Apoſtoles, y el que agora tiene: con
ſus iluſtriſsimos Prelados, y nobiliſsimos Preuenda
dos, que an aſcendido a ocupar grandes pueſtos. Y
aſsi miſmo la ſuntuoſidad, Religion, y grandeza cõ
que V. S. celebra el Culto Diuino por todo el diſcur
ſo del año. En lo qual ſe verifica, como de parte tan
principal y eſclarecida hija de la vniuerſal Igleſia:
la verdad de que fue modelo deſte inſigne Templo,
aquel ſublime trono de exceſa gloria, que dize E-
ſaias en el cap 6. de ſus Profecias auer viſto donde
eſtaua Dios cortejado de Serafines que le hazian eſ-
tado, haziendo velo de ſus alas, y cubriẽdo conellas
la cabeça y los pies reſpectauan la Mageſtad del que

eſtaua en el Trono aclamando con acentos recipro-
cos la Santidad y Gloria de Dios, y eſte era Trono
de Mageſtad. Y el que vio Ezechiel en el capit. 1.
tirado de quatro pias de Cherubines alados paracca
dos de ojos. El qual era de Zafiro precioſo, con cu-
biertas de nubes claras, guarnecido de reſplandores
de fuego y por guarda poluo vn Cielo eſtrellado:
ſentado en el vna figura forjada de dos metales y
toda calada de fuego y eſte ſe llamaua Trono de la
Gloria de Dios. Porque a eſta Sãta Igleſia a ſus Pa-
tronus Santos, a ſus Prelados y prenendados, les
viene muy al juſto la ſignificacion miſtica del Can-
delero de oro de ſiete luzes, que eſtaua en el Tem-
plo de Salomon, que ſignificaua (ſegun S. Gregorio
ſobre Ezechiel) el grande aprecio y eſtimaciõ que
haze Dios de ſu Igleſia Catolica, y las moleſtias con
que fue afligida en ſus primitiuos tiempos, y la pure
za de conciencia en los varones ſantos. Y a V. S. le
quadra con gran propriedad la viſion de los Ange-
les que vido Iacob dormido al pie de la eſcala, que
llegaua haſta el Cielo y por ella ſubian y baxauan,
en los quales ſon figurados los Sacerdotes, y en la
eſcala la Igleſia (ſegun vn Expoſitor docto y mo-
derno) desde la qual ſube al Impireo Cielo el ſacri
ficio ſanto de la Miſſa, en el qual ſe ofrece a Chri-
ſto Se-

ſto Señor nueſtro, que vido San Iuan pueſto en vn
ſublime Trono en forma de Cordero, con blanco be-
llocino, rubricado con ſu propria ſangre, rodeado de
las Hierarquias Angelicales, y de los veyntiqua
tro Ancianos, que ante tan grã Mageſtad poſtrados
le rendian ſus Coronas y le dezian millares de ala
bança. Y a V. S. que con tantas cada dia les eſtà
imitando, dara eſte Diuino Señor con eterno gozo el
Reyno donde aſsiſte. Y yo que tantos fauores de
V. S. cada dia recibo, y eſte en particular de acetar
eſte trabajo: ofrezco moſtrarme ſiempre muy agra
decido a V. S. ſuplicandole en todos mis ſacrificios
al Rey en cuyas manos eſtan todos los Reynos, guar
de a V. S. por muchos y felices años. Seuilla, Octu-
bre 15. de 1635.

Capellan de V. Señoria,
Don Pablo de Eſpinoſa de los Monteros.

DISCVRSO PRIMERO
dela fundacion dela Santa Iglesia de Seuilla, y del insigne modo de la introduccion de la predicació Euangelica en ella. Y de los estados que tuuo en tiépo de los Romanos Godos y Arabes,.



ANTIQVISSIMA costumbre à sido siempre en todas las naciones del mundo, el elegir Templos, porque aunque no todas conocieron a el verdadero Dios; ninguna ignorò ser justo el adorar al que tenia por tal, y tener particular lugar señalado, en que mostrassen su obediencia, y Religion, con culto exterior y particulares ceremonias. La comun opinion de todos los Antiguos Historiadores, es que Iano antiquissimo Rey de los Latinos començò a edificar, y consagrar Templos a los Dioses. Despues de Iano, todas las Republicas,

cas, Emperadores y Principes que tuuierõ piadoso respecto a sus Dioses adornaron y engrãdecieron sus Templos, con magnificos y suntuosos edificios. Mas sobre todos los Antiguos fueron los Romanos los que se lleuaron la Flor, la gala y vizarria, en la magnificencia, grandeza, sumptuosidad, y costa, con grandissimo cuydado y diligencia hecha, empleando el tiempo en edificar soberuias casas, y riquissimos Templos a sus Dioses y Diosas. De todos los quales fue el mas insigne aquel famoso Templo Pantheon antiguamente llamado, que edificò Marco Agripa, yerno del Emperador Augusto Cesar, en quien vinieron a parar todas las riquezas, tesoros, y ingenios del mũdo. Su arquitectura era de orden Corintia, de piedra, y tã adornado de colũnas de marmor de diferentes colores, cuya riqueza no se puede ponderar. Las estatuas de los Dioses que lo rodeauan eran de bronze, y los frisos y cornijas; y la estatua de la Diosa Mineruа, era toda de marfil, hecha de mano del famoso escultor Griego, llamado Phedias, y la de la Diosa Venus, de cuyas orejas estuuo colgada aquella excelente Perla, tan celebrada de Cleopa-

tra Reyna de Egypto, que Augusto Cesar hizo partir por medio para sarcillos desta Diosa: porque no se pudo hallar otra como ella en todo el mundo para hazerle otro sarcillo. Pesaua media onça, que son ochẽta quilates, apreciados en dozientos sextercios, que valẽ dozientos y cinquenta mil ducados Españoles. Plinio hablando en el octauo libro de su historia natural de las perlas, dize desta, q̃ fue de tan grande y excelente perfeccion, que no parecia sino vn solo y singular y vnico milagro de naturaleza. Las puertas deste Templo eran de bronze de marauillosa grandeza, y las columnas de su Antipãtheon, que era vn portal vellissimo, tenia grandeza inestimable; sus columnas eran diez y seys, y sus vigas estauã cubiertas de bronze dorado, y todo el Templo estuuo cubierto con hojas de plata, segun lo afirman muchos Historiadores antiguos.

El Emperador Vespesiano edificò en Roma el Templo de la paz, en el qual mandó poner despues de ganada la Iudea, vna infinidad de vasos sagrados de oro y plata, para el seruicio de los sacrificios, y el gran candelero de oro, de cuya asta salian tres ramos a cada parte y

te y otra en medio, de cuya fabrica habla Plinio a los treynta y seys libros de su Historia natural, y Herodiano llora su quema, diziẽdo que era la mayor y mas hermosa cosa que auia en aquella gran Ciudad.

Marco Marcelo edificò dos Templos junto a Roma. El vno consagrado a la Virtud, y el otro a la Honra, y ambos a dos quadrados. El Templo de Iupiter fue edificado en el Capitolio, por lo qual le llamaron Capitolino. El qual hizo Tarquino Prisco por voto, y despues lo edificò el soberuio, en el qual gasto ochenta mil marcos de plata, no contando los ornamentos que le dio. Entre los quales fue vna estatua de oro de diez pies de alto, seys taças de Esmeralda, seys vasos Murquinos q̃ traxo Pompeyo de Asia en triunfo, y los dio a este Templo: y vn manto de lana teñido en purpura, que deshazia todas las ropas del Emperador Aurelio y las boluia de la color de ceniza por el gran resplandor que del salia. Debaxo deste Templo estaua el cofre donde se guardauan los libros de las Sibilas: y en este Templo auia vn retrete donde no podian entrar sino solo los Sacerdotes, y tres capillas de

 vna

vna misma hechura, como dize Alicarnaso. En la del medio estaua Iupiter, en la de la mano derecha estaua Minerua, y en la de la izquierda Iano. Plinio dize que vio en este Templo vn Perro de bronze lamiendose vna llaga, de estraña hechura, y marauilloso artificio.

Filotrasto lib. 5. de la vida de Apolonio, trata del Templo de Hercules que auia en Cadiz. En el qual estaua la Oliua de oro de Pigmaleon fabricada con marauilloso artificio: cuya principal hermosura descubria en la obra de frutas hechas de Esmeraldas, que representauan al natural sus aceytunas: y tambien estaua el cinto de oro de Telamon. Damis dize, que las colunas que auia en este Tẽplo eran vaziadas de plata y oro juntamente: y en su pauimento auia embutidas Margaritas.

Filotrasto lib. 2. de la vida de Apolonio cap. 11. dize: Que el Templo del Sol tenia su pauimento sembrado de Margaritas: y que estaua pendiente enel la estatua de Ayaz hecha de marfil, y la de Alexandro era de oro puesta a cauallo: y frontero estaua pendiente la estatua del Rey Pyro de metal de color negro: y las

las paredes estauan vestidas de marmores bermejos, que imitauã las llamas del fuego, y en ellas estaua tan aproposito embutido en oro, que con sus resplandores representaua los del rayo.

En Seuilla huuo tambiẽ notables templos, especialmente el de Hercules, que fue muy famoso y venerado, assi de los naturales como de los estrangeros. Y assi venian a el en peregrinacion de todas las prouincias del mundo: cuyo sitio y grandeza puse en el primer libro de la primera parte de la Historia de Seuilla.

A los Escritores que nos dan noticia delas fabricas antiguas, y con su diligẽcia desenterraron del poluo las reliquias de aquellas antiguedades, llamamos Antiquarios, y es justo que reconozcamos lo mucho que les deuemos, pues por su industria y diligencia bueluen a exercitarse y entenderse, poco menos, con tanta perfecciõ y entereza, como si abuelras de sus cenizas se leuantaran los mismos arquitetos que las executaron. Pretendo pues aora mostrar en este libro la verdad y prueua desto: en dar entera noticia de la historia de edificios antiguos y modernos deste Templo. Cuya

Cuya fabrica,es delas mas bien entendidas y cōsideradas que se an visto en muchos siglos. Porque en grandeza y Magestad excede a quantos aora conoçemos,ni se rinde a ninguna de las Antiguas Porque la materia y la forma son tambien auenidas y buscadas para sus menesteres y fines, que de qualquiera otra, fuera superflua o ambiciosa. La entereza de las partes tan cabal,y tan hermanas entre si, que ninguna se quexa ni agrauia de auerse del cuydado en ella. Veense en esta Fabrica,su fuerte y galana Torre,vn Templo grande hermoso yespacioso,Capillas,Sacristias,Salas de Cabildo, Pilares,Colunas,ricas pinturas,Piedras de Iaspe de diferentes colores , metales, fuentes, y muchas diferencias de vestidos sacros ; todo para tan santos fines , y para vsos tan pios,que parece se satisfaze con ellos, y se purga la culpa,de quanto para sus regalos y obstentaciones an hecho desto los hombres: y al fin es todo tan parecido a las fabricas diuinas,que diran salio todo de vna traça,y para vnos mismos y mejores fines. En este Templo,como en el de Salomon,se asienta el mismo Dios en la verdadera Arca del Testamēto sobre

sobre las alas de los Cherubines,se predica la Ley Diuina,se guarda,se disputa, defiende y enseña,y suenan de dia y de noche Diuinas alabanças se hazen continuos sacrificios,no se apaga el fuego,ni faltan panes rezientes delāte de la presencia Diuina. Y en este discurso se verà su historia,de la qual nos da noticia nuestro Español Flabio Lucio Destro,y de su primera fundacion,en el año 38. de Christo . El qual dize,que despues del primer Templo del mundo,dedicado a la Virgen santisima Señora nuestra en Zaragoza : el Obispo de Seuilla (que era san Pio, Dicipulo del Apostol Santiago que lo dexò por Prelado desta Ciudad) dedicò Templo en ella a la Reyna de los Cielos,estando viua en carne mortal: y asi fue el segundo que tuuo el Orbe: El qual començo luego a criar tales hijos,que fueron los primeros martires Españoles que entraron en el Cielo. Lo qual dize Destro en el año 57. de Christo: porque en el començo Neron en España la primera persecucion: y en la primera Ciudad en que executò su crueldad, fue en Seuilla. Y en el año de sesenta de Christo , cuenta Ieremias Patriarca y Arçobispo de Constanti nopla

nopla, en la historia que hizo en Griego de la Samaritana y sus hijos: haze mencion, de como en presencia de nuestros Seuillanos los vezinos de la antigua Ciudad de Italica, que vulgarmente se llama Seuilla la vieja: y de dos poderosos exercitos que estauan alojados entre Seuilla y Italica, que de Roma embiò el Emperador Nerõ, a destruir y acabar los Christianos de aquesta tierra y Prouincia: assi como lo auian hecho por toda la Lusitania y Galicia. De los quales era Capitan general Victor hijo de la Samaritana: el qual era muy querido del Emperador Neron, por los valerosos hechos que hizo en la guerra, que este Emperador mouio a los Au[illegible]ros y Scitas gente ferocissima. El qual era Christiano, y en lugar de perseguillos les començo a predicar nuestra santa Fè Catolica. Lo qual sabido por Neron embiò dende Roma vn exercito para castigar a Victor y a nuestros Seuillanos, y a los demas Christianos que estauan en sus exercitos. Los quales en sabiẽdo el decreto del Emperador, esperaron su execucion, puestos todos en oracion: y estando orando baxò Christo Señor nuestro de su Cielo, a consolar a Victor, y a los demas

demas Christianos, y los confortò y animò a que recibiessen por su amor la Corona de el martirio, y por su Ley Euangelica: y dexando los consolados se boluio nuestro gran Señor a sus Cielos; en presencia de todos que le vierõ subir, y sentarse en su Real Trono. Estos hijos fueron los segundos que engendrò este Templo y criò su Prelado San Pio, el qual (segun el dicho Patriarca) les enseñò la Ley Euangelica. Theodoro Iuinguero Haz auctor del Teatro de la vida humana en el libro segundo folio 38. del segundo Templo, dize, que estãdo viua Nuestra Señora: se fundò en Seuilla, y se dedicó à su soberana Magestad. Y en estos mismos tiempos tuuo esta santa Iglesia por sufraganeos suyos, dos ilustrissimos martires: que fueron San Geroncio Obispo de Italica, y san Crispino Obispo de Ezija, cuyos sepulcros venian en Romeria a visitarlos, como agora el de nuestro Patron Santiago. Y por los años de setenta y tres de Christo predicò en esta santa Iglesia Paulo Sergio, el qual fue proconsul en Asia y Dicipulo de san Pablo, que lo conuirtio en la Isla de Chipre, con el milagro que hizo de cegar al maxico Elimas, segun san Lucas

cas en el cap.13. de los Actos de los Apostoles. Y por los años 94. dize Destro, que tambien predicò en este Templo Filipo Filoteo, que lo embiò a España por su Legado el glorioso Pontifice y martir San Clemente, Dicipulo que tambien fue de san Pablo, que lo cõuirtio en España, estando gouernando por el Emperador Neron la Prouincia de los Arenates, que era a donde agora son los pueblos q̃ estan cerca del campo de Montiel: y se hallò en Roma en el martirio de los Principes de la Iglesia San Pedro y san Pablo su Maestro. Tãbien fueron plantas del diuino jardin desta Sãta Iglesia, los gloriosos martires San Pedro, q̃ recibio martyrio en tiempo de los Apostoles, y san Florencio y san Romulo en la de Trajano, y san Caporforo su Prelado con San Abũdio su Arcediano, en la persecucion de Diocleciano y Maximiano, y las gloriosas Virgenes Iusta y Rufina. Por los años de 185. de Christo dize Dextro: que vuo en Seuilla vn Colegio para el seruicio desta santa Iglesia: y en tiempo del Emperador Constantino, que fue el que repartio a toda España en seys Iglesias Arçobispales, y la vna fue la de Sevilla, la qual

la qual adjudicò por sufraganeas, la de Italica, Iliberi, oy Granada, Hilipa o Peñaflor, Asisido, oy Medina Sidonia, Malaga, Ecija, Cabra, y Tusa, O tanger, hasta Cadiz con todo su distrito, y lo que en estos tiempos llamamos Argeziras. Esta grandeza tuuo en tiempo de los Romanos, y tan gloriosos principios. Y en tiẽpo de los Godos, cõsta de muchos Auctores, como en esta santa Iglesia estuuo la Primacia, de todas las Iglesias de España, y con esta tan gran preeminencia, y la que tuuo su Prelado Zenon, a quien el Papa Felix III. y Simplicio, le dieron todas sus vezes, y hizieron su Legado a latere, en las Prouincias de Lusitania y Andaluzia. Y con tener por sus Prelados al glorioso martir san Laureano, y a los santisimos hermanos san Leandro, (que puso en esta santa Iglesia la soberana imagen de nuestra Señora de Guadalupe: y celebrò vn Concilio: y de herege Arriano hizo martyr a su sobrino el santo Rey Hermenegildo en esta Ciudad por su padre el Rey Leouegildo, con la doctrina que le enseñò.) Y a san Isidoro, que celebrò otro famoso Concilio, en el qual fue condenada la Heregia de Gregorio Obispo de Siria

ria, el qual estaua tocado de la Heregia de los Acefalos, que negaua auer en Christo dos naturalezas, y dezia que auia padecido la Diuinidad. Entrò en este Concilio el dicho Obispo, (que causò en todos gran confusion) y le refirieron las razones que ay en contra de su yerro, las quales le obligaron a conocello, y lo desechò delãte de todos, apartãdose de su Heregia, y confessò dos naturalezas en vna misma persona de Christo, creyendo ser impassible en quanto a la Diuina, y auer tomado solo en quanto a la humana las enfermedades de la Passion y Cruz. Tal victoria alcançò nuestra santa Fè Catolica, en este insigne Templo. Al qual seruia en aquel tiempo a sus Diuinos oficios aquel famoso Colegio que en esta Ciudad tenia su gran Prelado san Isidoro, que fue Seminario en el qual aprendieron todos los hombres insignes que en aquellos tiempos florecieron en España, y del salieron tales santos, como los ilustrissimos y Santos Arçobispos Ilefonso de Toledo, y Braulio de Zaragoça, que se criaron con la doctrina que su prelado enseñaua en esta santa Iglesia. La qual estaua enriquezida en aquellos tiempos, con la sagrada

grada arca, que los Apostoles hizieron en Ierusalen, en la qual pusieron muchas reliquias, que refiere, Marino lib. 5. de las cosas de España, en el volumen 27. del Teatro dela Vida humana, y vna dellas fue la capa de el Profeta Elias. Y en el tiempo que los Arabes fueron señores de Seuilla, tuuo tambien su Iglesia catredal, que era segun tradicion en el Colegio de san Miguel. En cuyos tiempos produxo ilustres martires, y los primeros que con valentia, y animo Seuillano, se tomaron cõ la muerte, pues se fueron a la Ciudad de Cordoua, dõde estaua la Corte de los moros, y abrieron camino cõ su sangre, para que otros muchos los siguiessen, y imitasen en defender la honra de nuestra santa Fè catolica. Estos fueron los protomartires de la persecucion de los Arabes Adulfo y Iuan; a los quales siguio su hermana la santa virgen Aurea. Aluaro Cordoues escritor Moçarabe, en vna carta que escriuio a vn Cauallero Seuillano, llamado Iuan, dize como en estos tiempos. Teodulo, Arçobispo q̃ fue de la santa Iglesia desta Ciudad, resistio cõ gran valentia a la falsa doctrina de Elipando Arçobispo de la de Toledo: y el proprio Au-

 ctor

ctor dize tambien, que Recafredo Arçobispo de la de Seuilla juntò Concilio en Cordoua, en tiempo que era su prelado san Eulogio. De lo qual consta que toda via duraua la jurisdicion que tenian los Arçobispos de Seuilla en sus sufraganeos.

El edificio que esta santa Iglesia tenia en el tiempo que los Moros la profanaron, haziendola su mezquita mayor. Era de fabrica marauillosa y de grã suntuosidad. Esto se comprueua con lo que dize la Historia de Africa en el cap. 74. por estas palabras. Iacobo Almançor hizo poner en la mezquita de Marruecos por trofeo las puertas, que hizo lleuar de la Iglesia de Seuilla: que se veen oy en dia cubiertas de menudas pieças de bronce con sus aldauas grandes labradas del proprio metal en la puerta del Cierço, que responde al Acequife viejo, y que se conocen bien por las letras Latinas que ay en ellas. Y que tambien puso en la misma mezquita dos campanas, que fueron de la Iglesia mayor de Seuilla, y que las tienen colgadas al reues con gruessas cadenas de hierro en vna naue donde son vistas de todos.

DIS-

DISCVRSO II. DE LA ereccion que hizo el Santo Rey Don Fernando de la Mezquita mayor de los Moros en Iglesia Catredal, la forma que tenia, y la diuisiõ que hizo della para entierro de su Real Persona.

DEspues que el valeroso Capitã del pueblo de Dios Iudas, huuo vencido y ahuyentado de la Ciudad santa de Hierusalen los idolatras enemigos de Dios, luego Tratò de la espiacion y purificacion del Santo Templo: la qual obra no fiò de nadie, antes el personalmente asistio a ella: limpiandolo, y purificandolo, para que el Templo que auia sido antes de Idolos y abominaciones, lo fuesse de Dios viuo, y el Altar y lugar donde se ofrecio sacrificio al Demonio, se ofreciesse solo a vn Dios verdadero. La qual obra se hizo con grã aplauso y regozijo del afligido Pueblo Hebreo: que con tan continuas y atropelladas calamidades auia viuido. De la propria manera

 hizo

hizo nuestro Santo Rey Don Fernando, que auiendoles quitado a los Moros esta insigne Ciudad, que tan oprimida la auiã tenido por muchos años, inspirado del Cielo, como otro Iudas Macabeo, mejorò la sumptuosa Mezquita que los Moros tenian en Seuilla, limpiandola de las abominaciones en ella cometidas por los infieles y perfidos Mahometanos. Para que lugar que auia sido de abominacion, lo fuesse de deuocion, colocando en ella a la Virgen Nuestra Señora, y dedicandola a su santissimo nombre, y haziendola su protectora para todos los siglos venideros. Hallaronse en esta dedicacion, San Pedro Gonçalez Telmo, el Beato Domingo, ambos compañeros de el Glorioso Santo Domingo: y san Pedro Nolasco primer General de la Sagrada Religion de la Merced. Y los Infantes Don Alonso, Dõ Fadrique, Don Enrique, Don Felipe, Don Sãcho, Don Manuel, todos hijos del Santo Rey Don Fernando. Y su hermano el Infante Dõ Alonso de Molina, y el Infante Don Pedro hijo del Rey de Portugal, y el Infante Don Alõso de Aragon. El Arçobispo de Toledo Don Gutierre que bendixo la Mezquita: hallando se pre-

se presentes los Obispos de Astorga, Segouia, Cartagena, Palencia, Iaen, Cordoua, Cuenca, Auila, Coria, y Marruecos. Y los Maestres de las Religiones militares, y todos los Ricos hombres y Caualleros, que se hallaron en la conquista desta Ciudad. Nombrò por primero Arçobispo a su hijo el Infante Don Felipe, con titulo de Procurador y Administrador: Y erigio dignidades y preuendas para el seruicio dellas. La qual estaua en el proprio lugar donde està oy la santa Iglesia: y ocupaua todo el sitio que oy tiene, menos que el que ocupan las Capillas que estan al patio de los naranjos, q̃ entonces era vna naue del dicho patio, como dire en su lugar. En vn libro antigno mano escripto en pergamino de aquel tiempo, que estaua la libreria de la santa Iglesia desta Ciudad, dize, Que el honrado y virtuoso y sabio Rey Don Alfonso hijo del Rey Dõ Fernãdo partio la Iglesia en dos partes iguales. En la parte del Poniente se puso el Santissimo Sacramento, y la santa Imagen de Nuestra Señora de la Sede, que es de plata de martillo de muy buena escultura en traxe moderno con coleta de cabello y vn paño encima sin modo de to-

de tocado hecho de plata: y a su hijo en los braços sentado, y la Madre tambien lo està en vna silla de plata, en la mano derecha tiene vn globo de Christal guarnecido en vna vara que se buelue a qualquiera parte hecho con grande artificio.

La parte del Oriente hazia la Torre, hizo Capilla Real, dexãdo franco passo al rededor della, para que se penetrase la vista por todas partes, cercandola de rejas de hierro. En medio estaua la Virgen santissima de los Reyes en vn Altar portatil de plata hecho a modo de Tabernaculo, como oy se vee, que es muy rico y curioso. Y delante estaua el Santo cuerpo del Rey Don Fernando en vn monumento de piedra marmor. Sin encarecimiento ninguno se puede dezir desta preciosa Imagen que es la Reyna de todas las imagenes de España, la qual fue del Glorioso San Luys Rey de Frãcia (segun consta de algunas historias Francesas) el qual se la embio al Santo Rey Dõ Fernando, que era su primo hermano, quando supo que venia a poner cerco a Seuilla. Su hechura es estraordinaria, porque tiene mouimiẽto por las coyunturas, como si estuuiera viua. Y

asi

asi puede sentarse o estar en pie, y los braços hazen todas las acciones que quieren que hagan. En los çapatos tiene Flor de lises, que son las armas de los Reyes de Francia, y en cada vna tiene vnas letras Lombardas, que dizen, Amor. Los çapatos son postizos de cordouan açul escuro puntiagudos muy apretados, segun el vso del tiempo en que se hizieron. Tiene vnas medias calças pardas: las quales son de varniz: y en la cabeça vn maço de cabellos muy gruesso y largo de mas de vara y media, de oro hilado, como cabellos naturales. Està siempre sentada en vna silla de madera toda dorada con espaldar: y los pies sobre vn almohada de espolin de oro rosa seca: y la Corona que tiene es de oro finissimo, que le dio el Sãto Rey Don Fernando. Finalmẽte es muy parecida a la Reyna de los Angeles, segun lo que escriuen de su soberana Mageстad los Santos. En esta Capilla el Dean y Cabildo haze cada año seis aniuersarios por los Reyes Don Fernando el Santo, Don Sancho el brabo, Don Alonso el Onzeno, y Don Alonso el Sabio, y por las Reynas Doña Berengela, y Doña Beatriz.

 DIS-

DISCVRSO III. DE LAS Capillas antiguas que auia en esta Santa Iglesia: y de los Arçobispos y grandes Señores que en ellas estauan enterrados: Con sus dotaciones.

QVANDO el Dean y Cabildo desta muy santa Iglesia, ordenaron de hazer esta insigne Fabrica, que oy tiene este famoso Templo. Dieron orden al artifice maestro, que antes que derribase el edificio antiguo (que es del que agora vamos tratando) hiziesse vna planta para por ella boluer a poner en su lugar los Altares, Capillas, y entierros, que auia en esta Santa Iglesia. Con lo qual se boluio a poner cada cosa en su lugar quanto fue posible: quando se acabò el nueuo edificio. El dibuxo se hizo en forma quadrada en dos pieles grandes, por lo qual se llamò, la Quadra. En la vna estaua dibuxada la Capilla Real, y en la otra estaua dibuxada la Iglesia con sus Capillas. Estos dibuxos erã de tanta

tanta estimacion, que aficionaron al Rey Don Felipe Segundo, quando los vido en esta Ciudad, que se los lleuò, y los puso en la libreria mano escripta de san Lorenço el Real. Otra cosa hizo el Cabildo digna de su grandeza, en esta ocasion, que fue mandar hazer vn libro, en que se escriuiessen las Capillas, y entierros de las personas, que en ellas y por la Iglesia, y naues del corral de los naranjos auia enterrados. El qual tiene este titulo. Libro de las heredades, e logares, e baños, e mezquitas, o caserias, e marauedises del aduana, que dieron los muy nobles señores Reyes, Don Fernando que ganò a Seuilla, e Don Alonso el viejo su hijo, en dote para la Santa Iglesia de Seuilla. Otro si lo que dieron Prelados de la hi Iglesia, e personas Eclesiasticas, como seglares al Arçobispo Deã e Cabildo de la dicha Iglesia de Seuilla, para dotes de Capillas, de Capellanias, de Aniuersarios, e procesiones, e otro si, lo que dieron para Primas en Oras, e Sextas, e Completas, e Salue Regina: e para obra de la dicha Iglesia: compuso e hordenò este libro Diego Martinez racionero de la dicha Iglesia, y acabolo de escriuir y corregir, Sabado

bado 21. dias del mes de Febrero, Año del Nacimiento de Nuestro Señor Iesu Christo de 1411. años. Està luego vna Cruz colorada con dos braços, y vn letrero abaxo en Latin, que dize en Castellano: La Iglesia de Seuilla es Patriarcal. Està escripto en pergamino.

Capilla de Santiago.

En esta Capilla fundò el Arçobispo Don Remon vna Capellania, y el Arcediano Don Pedro Perez fundò otra, y el Canonigo Gil Ruiz, y Don Guillen de las Casas, fundò cada vno la suya. Y en esta Capilla estuuierõ enterrados el Arçobispo Don Gonçalo de Mena, y Fray Diego Martinez Religioso de la Orden de San Geronimo en Santa Maria de Guadalupe, hijo del Tesorero nuestro Señor el Rey Don Iuan. Este Religioso fue fundador de el Conuento de san Geronimo desta Ciudad. Iunto a esta Capilla auia tres Altares. El de Santa Marta, en la qual fundò vna Capellania el Arcediano Don Fernando Martinez, delante del qual estuuo enterrado. El de San Iuan Baptista en el qual el Maestrescuela Don Gonçalo

çalo Perez fundò vnas memorias, y el Arcediano Don Iuan Lopez vna Capellania. Altar de San Anton, delante deste Altar estuuo enterrado Don Guillen Alfonso Veynte y quatro de Seuilla, fundò vnas memorias.

Capillas de S. Barbara y S. Bernardo

El Arçobispo Don Iuan estuuo enterrado en la Capilla de Santa Barbara. Y en la de Sã Bernardo estuuo enterrado el Arçobispo Dõ Fernando Tello. En la qual fundò dos Capellanias, vn Aniuersario, y vn Responso el dia de los Difuntos.

Capilla de San Sebastian.

El Arçobispo Don Pedro estuuo enterrado en esta Capilla. Y el Infante Don Fernãdo Abdelmon, hijo de Abenharat seit Rey de Cordoua y Baeça. El qual entregò al Santo Rey Don Fernando las Ciudades, de Anduxar, Martos, y el Alcaçar de Baeça. Lo qual visto por los Moros de Cordoua ordenarõ de matarle dentro della, la qual traycion executaron camino de Almodouar: cuya cabeça traxeron

xeron enpresentada,a Albulalle Rey de Seuilla,para que les hiziesse mercedes. El qual mādò cortar las suyas y echar sus cuerpos a los perros en castigo de su traycion. Este Rey tuuo vn solo hijo,que se llamò el Infante Don Fernando Abdelmont. El qual sabiendo la muerte de su padre,se fue a la Corte del Santo Rey Don Fernando,el qual se Baptizo:yle siruio en la cōquista de Seuilla,en cuyo repartimiento fue eredado en la Archeria de Macahar Azahori termino de Alcala de Guadaira, y en otras cosas. En esta Capilla estuuierō enterrados otros Infantes,por cuyas almas dize el Cabildo vnResponso el dia de los difuntos en el Coro.

Capilla de San Andres.

Esta Capilla dotò Don Fernan Perez Maymon Almirante de Castilla por el Rey Don Fernando el Quarto,el qual con este titulo cōfirmó vn Preuilegio que este Rey dio a Valladolid año de 1295. Fundò en esta Capilla dos Capellanias,la vna por el alma del dicho Rey su señor,y la otra por la suya,y tres Aniuersarios.

Capi-

Capilla de S. Pedro.

En esta Capilla vuò dos Altares,vno era de Santa Maria de la Antigua, y otro de Santa Maria del Alcobilla (esta imagen es la de las Angustias) y el Altar de san Christoual. Estuuieron enterrados en ella el Dean Don Pedro Manuel, y su madre Doña Berenguela Ponce. Fundaron vna Capellania y vn Aniuersario:Y el Canonigo Alonso Lopez,que fundò otra Capellania y otro Aniuersario, y la procession de san Elifonso. En esta Capilla se velò el Rey Don Pedro con Doña Maria de Padilla,segun parece por vn instrumento de aquellos tiempos. Y el año de 1521. que fue el dela hambre,vino vna procession de la Ciudad de Carmona 1500. personas a pie, Domingo en la noche onze de Março,a pedir agua a la Santissima Imagen del Antigua, lo qual parece por memoriales de aquel año.

Estas Capillas estauā a la parte del medio dia. Y tras dellas estauan las casas Arçobispales, con puerta a la Iglesia.

Capilla de S. Clemente.

Esta

Esta Capilla era el Sagrario, la qual estaua en vno de los Claustros del patio de los narã jos, arrimada a la Iglesia. Estauan enterrados en ella Don Fernando Gutierrez Arçobispo de Seuilla: y don Fernando Sãchez de Tobar Almirante de Castilla. En tiempo del Rey dõ Enrique el segundo, y don Iuan el primero. Fue Adelantado mayor de Castilla, por el Rey Don Pedro, en las guerras que tuuo Castilla con Portugal. Prendio a don Iuan Alonso Te llo Conde de Barcelos, y Almirante de aquel Reyno, y le quitò veynte Galeras: con las qua les entrò triunfando en Seuilla. Alcançò otra gran victoria de don Iuan de Monfor Duque de Bretaña, que fauorecia a los Ingleses contra el Rey de Francia; y ganò el Castillo de Rochagallo. Salio de Seuilla con veynte Galeras, y con ellas costeò las riberas de España y Francia, y llegò a Inglaterra, y por el rio Tanais dio vista a la Ciudad de Londres cabeça de aquel Reyno. Talò sus campos, quemò sus Alquerias, y cargado de despojos dio la buelta a Seuilla. De la qual salio con otra gruessa armada y entrò por la boca del rio Tajo, y echò anclas en frente de la Ciudad de Lisboa. La

La qual tenia cercada nuestro Rey Don Iuan el Primero, porque no le queria obedecer por Rey, estando casado con la Infanta Doña Beatriz hija de don Fernando Rey de Portogal. Murio este Cauallero de pestilencia sobre este cerco. Argote de Molina pone el Epitafio siguiente, que dize estaua en su sepulcro.

Aqui yeze Don Fernando Sanchez de Touar, Almirante mayor de Castilla.

Fue su hijo Iuan Fernandez de Tobar, que le sucedio en el oficio, por merced de el dicho Rey don Iuã el Primero, en cuyo seruicio murio en la batalla de Aljuba rota: y le traxeron a enterrar a esta Capilla con su padre. De este Cauallero deciendẽ los Duques de Frias, Marqueses de Berlanga, y otros grandes señores destos Reynos.

Iunto a esta Capilla estauan dos pilares, en el vno estaua pintado San Iuan Euangelista, y en el otro santa Barbara.

Capilla del Corpus Christi.

En esta Capilla estuuieron enterrados don

 Bien-

Bienuenido y ſu muger,y en ella fundarõ vna Capellania: y dieron a la Igleſia dos campanas que eſtauan en la Torre del Colegio de San Miguel, con las quales doblauan por los que morian en ſu collacion; y tañian en los Aniuerſarios ſolemnes. Como conſta de vn eſtatuto que eſtà en el libro de cuentas a fojas ſeys,y en el libro del Cabildo a fojas nueue. El qual trata de la manera que ſe à de doblar por el Prelado,e Beneficiado, e de otro ome, o muger que finare, que lieuen los campaneros tres marauedis. Eſte eſtatuto ſe hizo en ſiete de Março del año de 1369.

Iunto a eſta Capilla eſtaua vn pilar en que eſtaua pintada ſanta Catalina. Y junto a el el Altar de San Iſidro: y delante del eſtaua enterrado el Canonigo don Alonſo Enriquez, hijo de don Alonſo Enriquez Almirãte mayor de Caſtilla. El dicho Canonigo fundò vn Aniuerſario,y la proceſsion de ſan Gregorio.

Capillas de S. Filipe, y S. Mateo.

En la Capilla de San Mateo eſtuuieron enterrados Don Iuan Mate de Luna,y Doña Barcela ſu Madre. Eſte Caualllero fue pariẽte muy cercano

cercano de la caſa Real de Aragon. El qual vino a Seuilla en tiempo del Rey don Sancho el Brabo, que lo hizo ſu Camarero mayor. Y ſu hijo el Rey don Fernando el Quarto, lo hizo Almirante mayor de Caſtilla. Casò con Doña Eſteuania de Zaballos, y fueron ſeñores de la Villa de Almodouar del Rio, y del vado de las eſtacas, y de otras muchas heredades. Tuuieron vn hijo que ſe llamò don Fernando Mate de Luna: el qual casò con hija heredera de Iuan Fernandez de Mendoza, hijo de Diego de Mendoça el Chico, que llamauan cuero ſin hijada, que era ſeñor de la caſa de Mendoça en las Montañas. El qual con otro hermano que ſe llamaua Hernandiaz de Mendoça, vinieron a ſeruir al Santo Rey Don Fernãdo a la conquiſta de Seuilla. A los quales les fue repartido por el Sabio Rey Don Alonſo vn barrio que llamauan de los açipreſes; que era la calle que va dende ſanta Catalina haſta la puerta de Carmona: y al dicho Iuan Fernãdez de Mendoça, le dio el Sabio Rey don Alonſo vna de las Alcaldias mayores de Seuilla. Fue concierto en eſte caſamiento, que tuuieſſen los deſcendientes deſtos ſeñores las ar

 mas

mas de los Lunas, del apellido de Mendoça, y aſsi lo tienen los Mendoças deſta ciudad; que ſon los dos hermanos don Lope, y don Fernando de Mendoça, como deſcendientes ſuyos. Tambien eſtuuieron enterrados en eſta capilla Iuan Fernandez de Mendoça, hijo del dicho Don Fernando Mate de Luna: y ſu muger doña Leonor Alfonſo de Sayauedra. El dicho Almirante eſtà aora enterrado en la capilla de ſan Martin en la naue del Sagrario, que llaman del Lagarto: en vn Sepulcro de marmor. El qual ſe abrio por cierta cauſa el año de 1603. y ſe halló dentro el dicho Almirante armado haſta las rodillas, con botas blancas y eſpuelas doradas calçadas, y vna eſpada ancha en vayna de terciopelo verde, y vna vãdera, amortajado, con vn manto de ſeda carmeſi, y el cuerpo todo entero: y a los pies vna loſa con eſte letrero,

Aqui yaze Dõ Iuã Mate de Luna, Almirãte mayor de Caſtilla, y Camarero mayor del Rey Don Sancho. Finò en 9. dias del mes de Agoſto, en la era de 1307. muy bien ſiruio a los Reyes, e muy bueno fue en deſcercar a Tarifa. mucho biẽ fizo, dele Dios ſu paraiſo, Amen.

Capi-

Capilla de Don Aluar Perez de Guzman el viejo.

En eſta Capilla eſtuuo enterrado eſte Cauallero, que fue hijo de Don Pedro de Guzman Adelantado mayor de Caſtilla, y Rico hombre del Santo Rey Don Fernando y ſu cuñado: y de Doña Iuana de Biedma. Fue Rico hombre del Rey Don Alonſo el Sabio, y lo heredò en el repartimiento de Seuilla, y lo criò en ſu caſa juntamente con Don Alonſo Perez de Guzman el bueno ſu hermano, fundador de la caſa de Medina Cidonia. Tambien eſtuuieron enterrados en eſta Capilla, dos hijos deſte Cauallero, que fueron Don Pedro de Guzman, que caſò con Doña Maria Giron hija de Don Gonçalo Ruiz Giron: que tuuieron por hijos a Don Alonſo Melendez de Guzman, y a Don Fadrique Maeſtres de Santiago, y a Doña Leonor de Guzman madre del Rey Don Enrique el ſegundo. El ſegundo hijo fue Don Aluar Perez de Guzman, que caſò con Doña Vrraca Alonſo, hija de don Iuan Alonſo de Portugal, que fue hijo de Don Dioniz Rey de Portugal, y de la Reyna Doña Ioa

 na

na Ponce de Leon. Fue este Cauallero Rico hombre del Rey Dō Pedro. El qual tuuo dos hijos, el primero fue Don Pedro Nuñez de Guzman, que confirmò juntamente con su padre, los preuilegios del dicho Rey. El qual casò con Doña Iuana de Toledo señora de la Villa de Orgaz, hija y sucessora de Diego Martinez de Toledo, Notario mayor del Andaluzia. El segundo hijo fue, Don Alonso Perez de Guzman, Señor de Gibralçon y Alguezil mayor de Seuilla. El qual tuuo por hijo a Don Aluar Perez de Guzman Almirante mayor de Castilla, que heredò el Estado y oficio de su padre. Fue tan valeroso, que con mil y cien hombres salio de Seuilla embiado por su Cabildo para hazer leuantar el cerco a los Portugueses, que tenian cercado el Castillo de Mercola, a los quales dio la batalla y los vencio. Diole el oficio de Almirante su sobrino el Rey Don Enrique el Tercero. Casò con Doña Maria de Ayala, hija de Dō Pedro Lopez de Ayala Chanciller mayor de Castilla. Tuuierō vna hija, que se llamò Doña Isabel de Guzman la qual succedio en el Estado de Gibralcon y hazienda de su Padre. Casò con don Pedro de Zuñiga,

Zuñiga Conde de la Ciudad de Placencia, señor de Bejar, justicia mayor de Castilla: cuyos descendientes son los Duques de Bejar, los Condes de Miranda, y otros grandes Señores. Murio el dicho Almirante en Seuilla, en 15. Iulio del año de 1394. Fue sepultado en esta Capilla con la dicha Doña Maria de Ayala su muger, y Doña Isabel de Guzman su hija. Los quales fundaron dos Capellanias, y aniuersarios, que hazen los Curas del Sagrario y Capellanes del Coro, en el dia de los difuntos. Todos estos señores estauan enterrados en esta Capilla en dos sepulcros de Alauastro.

Capilla de San Miguel.

En esta Capilla estuuieron enterrados Iñigo Lopez de Orozco, y Doña Teresa de Asacaya su muger. Fue ganador de Seuilla, y Rico hombre del Rey Don Alonso el Sabio: y decendiente de la casa Torre y solar de Horozco, que està en el valle de Horozco en Vizcaya. Es tan Principal y calificada, que fue el primero que dio principio a este linage: Don Sancho el quinto Señor de Vizcaya. Deste Caua

llero deziendcn por via materna los Rodriguez deSeuilla,cuyas cabeças son los tres hermanos Agustin de Medina suAlcalde mayor, Luys de Medina su Veynte y quatro,y Lucas de Medina. Y tambien deciēde desta casa por via paterna el Veyntiquatro Don Iuan de Orozco y Ayala Cauallero del habito de Calatraua.De cuyas calidades tratarè en sus lugares de la tercera parte de la Historia de Seuilla.

Las demas Capillas que auia sin las dichas son las siguientes. De san Marcos,san Matias, San Bernabe,San Simon y Iudas,en la qual estuuo enterrado vn Dean que se llamò Don Diego Diaz,San Lucas,en esta Capilla estuuo enterrado don Iuan Iañez Conquistador de Seuilla. Que fue heredado ensu repartimiēto,en la Alqueria de Albagali.Fue Rico hombre del Rey don Alonso el Sabio. Esta capilla estaua junto a la puerta de la naue del Lagarto, y junto a ella estaua la de san Iuan Euangelista: en la qual estaua enterrado el Arçobispo don Fray Alfonso.

Entre las Capillas de san Simon y San Iuā Euangelista,estauan enterrados Iuana Gonça

lez y

lez y su marido,y su hija Doña Guiomar Manuel,esta señora fue de la familia delosManueles. Decendiente de los Reyes de Castilla, la qual dexò su hazienda repartida en la forma siguiente. Al Dean y Cabildo dozientos y veynte marauedis de la moneda vieja, para q̄ le hiziessen diez memorias (que son las que llaman pitanças) 600 . marauedis de la propria moneda,por dos aniuersarios,en los quales estauan los Frayles de los Conuentos de San Pablo,de San Francisco, de la Trinidad, del Carmen,de la Merced. Y tambien estauā dos Monjas de Santa Clara,rezando sobre su sepultura,y seys de san Leandro,y seys de las Dueñas,y dauan a cada Conuento vna dobla y vn Tomin,y en el dia de los difuntos vistiessen a doze pobres: y a los pobres de la carcel dexò cincuenta marauedis cada mes para agua,y 2600. marauedis a los Preuendados cada año para que los repartiessen de limosna entre sus amas y criadas. A los vezinos de Seuilla dexò dos Salinas,la vna en Vtrera, la otra en San Lucar de Barrameda.Sobre su sepultura està vna lamina de bronze grauadas su efigie y las de sus padres: que tiene de largo

go nueue pies, y de ancho seis, cuya inscripciō està borrada.

En la Capilla de la Madalena estaua enterrado el Dean don Pedro Sanchez, q̄ la doto.

Capilla de S. Maria del Pilar.

Esta preciosa Imagē se llama del Pilar, porque està en pie sobre vna coluna, que se muestra poco mas que vn palmo. Es de piedra, y està toda dorada, algo mayor que el natural. En esta Capilla vuo antiguamente, vna insigne cofradia dedicada al seruicio desta Señora, por los muchos milagros que su Hijo obrò en diferentes personas por su intercession: que fueron tantos que se hazia estacion y romeria a esta Capilla. Como consta de vn preuilegio q̄ dio a la dicha Cofradia el Rey don Alonso el Onzeno, que dize asi.

DON Alfonso por la gracia de Dios Rey de Castilla &c. A todos los Concejos, alcaldes, Iurados, Iusticias, Merinos, Alguaziles, Maestres Priores, e Comendadores de las Ordanes, e a todos los otros homes, assi Clegos, como legos, de las Ciudades, de las Villas, e de todos los otros logares de mis Renos, que esta mia Carta vieren salud e gracia sepades.

sepades. Que yo sope, por verdadero testimonio de los Caualleros y homes buenos de la muy noble y muy leal Ciudad de Seuilla, que agora de poco tiempo acà por la merced de Dios que se descubrierō muchas virtudes en vn logar dentro en la Iglesia Catredal de Santa Maria de la sobredicha Ciudad de Seuilla, que es dicho y nombrado santa Maria del Pilar. En el qual nuestro Señor Iesu Christo por plazer e por honra de la su Madre preciosa demuestra cada dia manifiestamente muchos milagros sobre muchos dolientes de muchas fuertes enfermedades. E assi muchos Marinos que andan sobre mar quando se veen en grandes tormentas, e votos que hazē cautiuos en tierra de Moros, e otros muchos que hazen en carceles è empressiones quando se veen en grandes cuytas e en grandes peligros, e se encomiendan a esta Señora de santa Maria del Pilar, son socorridos della, e salidos a buen puerto, e son escapados e guaridos, e librados de muertes, e de prisiones e de muchos fuertes peligros. E agora sobre esta razon sobredicha, e a honra desta soberana Señora Sāta Maria del Pilar, es establecida vna Cofradia muy grande e mucho honrada de muchos cofrades, e muchos e buenos honrados. La qual Cofradia yo el sobredicho Rey Don Alfonso so Cofrade. E otro si fueron

fueron cofrades desta misma Cofradia la Reyna Doña Maria mi abuela, e los Infantes Don Ioan y don Pedro mios tios e mis tutores que Dios perdone. E es Cofrade otro si el Arçobispo Don Fernando de la dicha Ciudad, e el Dean, e los Arcedianos, e muchos Canonigos, e Clegos de la dicha Ciudad, e otros muchos buenos Caualleros, e Ciudadanos, e Mercaderes, e muchos homes buenos de Costilla y de la dicha Ciudad de Sevilla, e de su Arçobispado. E sobre esto yo el dicho Rey Dõ Alfonso auiendo muy grã voluntad de mantener e de leuar esta Cofradia adelante, e porque me hizieron entender la gran romeria de los muchos Romos que de reciente vienen cada dia de todas partes al dicho Santo logar assi por tierra como por mar, por las grandes marauillas y milagros que esta Señora bienauenturada haze e demuestra en este su logar, e por los muchos Romos q̃ vienen flacos e dolientes de muchas dolencias, e enfermedades e de muy fuertes males. E porque la sobredicha cofradia era nueua, e que no auia hospital, ni logar ninguno de los Romos donde se pudiesen recoger, ni dolientes pudiesen guarecerse de sus dolẽcias e de sus enfermedadades. E por todas estas cosas sobredichas, e por fazer bien e merced a la dicha cofradia de santa Maria del Pilar, tuue por bien de les

les dar vn solar muy grande, que era mio, e fuera siempre de los Reyes do vengo. El qual era cerca de el mio Alcaçar, para que fagan vn hospital muy grande e muy bueno, en que aya Capilla, e altar, e refitorio, e Cabildo, e camaras, e enfermerias para los Romos dolientes. Facta la Carta en Valladolid, seys dias andados de Iulio, era de 1336. años.

DISCVRSO IIII. DE EL Claustro de los naranjos, y Capillas que en el estauan, y de las personas q̃ en ellas estauan enterradas, y de sus dotaciones.

A LA vanda del Norte desta santa Iglesia, està el claustro delos narãjos, al qual se entraua de las calles que cercan este insigne Tẽplo por tres puertas, y de presente por dos. Porque la otra que estaua a la vanda del Poniente, frontero de la que està al Oriente, està embeuida en el Sagrario nueuo que se va haziendo. La puerta principal por dõde se entra en este claustro, cay a las gradas que estan a la

a la vanda del Norte, es de las mas insignes obras que tiene España, porque tiene de altura su edificio 50. pies de a tercia de vara Castellana, que tiene quatro palmos, y cada palmo quatro dedos, y cada dedo quatro granos de cebada ladilla, que es la vltima resolucion, y el indiuisible, hablando Filosoficamente, a que se reduze la medida de la cantidad continua: y deste pie ire siempre hablando en las medidas. Esta puerta tiene de claro treze pies; y està adornada dende cerca de la superficie, hasta su fin, de obra mosaica, hecha con mucha variedad de labores. A los dos lados estan dos figuras de barro cozido de los Principes de la Iglesia san Pedro y San Pablo, altas del suelo veynte pies: y cada vna tiene de altura dende el çoço donde planta doze pies. San Pedro tiene la mano derecha (como cabeça de la Iglesia, cuya figura es excelente, y de lindo ornato y mouimiento. En las manos derechas tiene San Pedro las llaues, y San Pablo el montante. Los rostros venerables, san Pedro con barba redonda y san Pablo con barba larga. Son figuras tambien acabadas, que se pueden cóparar con lo bueno de la Antiguedad: porque son valientes en todo lo que el arte ordena, y son marauillosas en las cabeças, y estan admirablemente plantadas. Encima de estos Apostoles estan dos Angeles alados: y en el remate de la puerta està quando Christo echò del Templo los que vendian y comprauan. Todas estas figuras son tambien de barro cozido, cuyos vestidos estan adornados de oro.

En entrando por ěsta puerta, en cuyos lados por la parte de fuera estan dos escudos có las Armas Reales de Castilla. Se vee el dicho patio de los naranjos, que tiene 330. pies de largo, y 134. de traues. El qual està todo por debaxo hueco en forma de bobeda, de doze pies de ancho y quinze en alto, que correspondia a las bobedas que la Antigua Mezquita tuuo, cuya grandeza encarece mucho Iuan de Leon en sus Historias Africanas. Y dize, que tenia debaxo de tierra tantas bobedas, como naues se leuantauan sobre la superficie. Este Patio estaua rodeado de quatro naues de veynte pies de traues, con seys arcos cada vna, de treze pies de claro y veynte y seys de alto. Rematãdose por la parte superior en vna Corona de

alme-

almenas que adornan el edificio, el muro desta obra es muy fuerte, por ser todo labrado de ladrillo y canteria, y sola la naue del Norte tiene diez y ocho estribos muy fuertes y altos, q̃ tuuo desde el principio de su fabrica, y la madera con que estauan cubiertas era de Alerce, que es muy olorosa e incorruptible. El Patio està adornado con algunos narãjos y palmas, con vna fuẽte de agua en medio de los caños de Carmona, muy antigua, rodeada de algunos pilares de marmol, y cubierta con vn techo de madera de Alerce, que yo no me acuerdo auer visto. Y en su lugar se puso la que agora està. Las naues referidas estauan con Capillas, y en ellas enterradas personas de grande calidad. Como consta del libro blanco, que va poniendo las que auia en cada naue: y comiença por la del lagarto, que dura en su forma antigua.

Capillas de la naue del lagarto.

La de san Christoual es la primera que dotaron el Canonigo Don Iuan Gonçalez de Gallegos, y Doña Maria Gonçalez de Gallegos su hermana. Iunto a esta capilla debaxo de vna

vna losa negra, està enterrado Bartolome Diaz Pertiguero que fue desta Santa Iglesia.

La Capilla de san Nicolas dotaron Dõ Fernando Martinez, y Doña Maria Lorenço su muger. Y en esta Capilla estan enterrados dõ Pedro Velasco conquistador de Seuilla, y fue heredado en su repartimiento. Y el Canonigo Don Pelegrin, que fue de los primeros que tuuo esta santa Iglesia, y fue heredado en el repartimiento de Seuilla.

La Capilla de san Martin dotò Iuan Martinez Cauallexon, y en ella està enterrado.

La Capilla de San Iorge dotò Don Miser este Cauallero fue sobrino del Pontifice Innocencio Quinto, el qual lo embio a que siruiesse al santo Rey don Fernando en la Conquista de Seuilla, y fue heredado en su repartimiẽto en la Alqueria de Almensilla, y en el heredamiento de Almonazi. Fundò vna Capellania y vn aniuersario.

La Capilla de santa Catalina la vieja dotò Don Iuan Rodriguez Secretario del Rey Don Sancho el Brabo. Y en esta Capilla estuuo enterrado don Pedro de la Cita Conquistador de Seuilla: que fue heredado en su re-

partimiento, en la Alqueria de Gallega.

La Capilla de santa Catalina la nueua dotò Iuan de Quadros conquistador de Seuilla, El qual fue heredado en su repartimiento, en vnas casas en la collacion de san Miguel, y en oliuares, tierras y viñas en diferentes partes. Este Cauallero tuuo vn Hijo que se llamò dō Fernando Arias de Quadros Alcalde mayor de Seuilla, Estos Caualleros fundaron en esta Capilla dos Capellanias. Y fueron señores de el heredamiento que llaman la Torre de Quadros, del qual hizo mayorazgo Ruy Diaz de Quadros Veyntiquatro de Seuilla, y successor del dicho Don Fernando de Quadros. Iuntamente con vnas casas principales en la Collacion de santa Marina: y vna Capilla en la dicha Iglesia, que labrò Gonçalo de Quadros Veyntiquatro de Seuilla, y Alcayde de los Reales Alcaçares de Carmona: Este Mayorazgo possee oy (como successora legitima destos Caualleros) Doña Ines Iacinta de Quadros, hija de doña Iacinta de Quadros, y de don Antonio Manrique.

Naue de S. Esteuā y sus Capillas.

Esta

Esta naue es a donde aora està el Sagrario. Y la primera Capilla que estaua en ella, era la de san Esteuan, que dotaron Don Rodrigo Esteuan Alcalde mayor de Seuilla, y Doña Maria Mayor su muger.

La Capilla de San Yuon (este Santo fue Frances y Obispo) permanece en su antiguedad, y en algo de la forma que tenia. En ella fundò vna Capellania y vn Aniuersario el Canonigo Iuan Sanchez y Nicolas Perez Secretario mayor del Cabildo desta Ciudad. Fundò otra Capellania.

La Capilla del Nombre de Iesus, doto don Alonso Iofre Tenorio Almirante mayor de Castilla en tiempo del Rey Don Alonso el Onzeno, y tambien fue su guarda mayor. En cuya Coronica està alabado de buen Cauallero por los valerosos hechos que hizo en su seruicio. Porque vencio la Armada de los Reyes de Marruecos y granada. Y la armada Portuguesa, y a su Almirāte Miser Manuel Piçarro, con la qual entrò triunfando en Seuilla. Murio en la batalla que tuuo con la Armada de Alboacen Rey de Marruecos. El qual traxeron a enterrar a esta capilla. Fueron sus hijos,

D 2 Iuan

Iuan Tenorio Comendador de Estepa, y treze de la Orden de Santiago. Alonso Iofre Tenorio Alguazil mayor de Toledo. Y Doña Maria Tenorio que casó con Martin Fernandez Portocarrero Señor de Villanueua del Fresno. Este Almirante fue Abuelo de don Pedro Tenorio Arçobispo de Toledo, que fue hijo del dicho Iuan Tenorio, el qual fundò vna Capellania en esta capilla: y en ella estuuo enterrado con su padre y hermanos.

Naue delos Caualleros y sus capillas

En esta naue se està agora labrando el nueuo Sagrario, y en las capillas que auia en ella estauan enterrados muy grandes Señores.

En la de santo Tome estaua enterrado don Guillen de Casaos el viejo. El qual fue Frãces, y decendiente delos Condes de Limoges. Vino a la Conquista de Seuilla, en cuyo repartimiento fue heredado en vnas casas en la collacion de san Marcos, y en heredamientos en otras partes, deste Cauallero deciendẽ los Casaos de Seuilla. Tambien estuuieron enterrados en esta capilla, Don Gonçalo de la Copa, que fue criado del Santo Rey dõ Fernando, y conquistador de Seuilla, y heredado en su repartimiento en la Alqueria de Rauz. Y dõ Nicolas de la Torre del Oro, que tambien fue heredado en el repartimiento de Seuilla, y Ruy Perez Congelo, y Miser Nicolas Coligero: q̃ ambos fueron conquistadores de Seuilla.

La capilla de santa Luzia dotaron don Lope Gutierrez Rico hombre de Castilla, y de Doña Mayor Arias su muger, que en ella estauan enterrados. Esta Señora fue hija de don Lope Diaz de haro, Rico hombre de Castilla, y de la rica Fembra Doña Mayor Arias, que fue heredada en el repartimiento de Seuilla despues de los Infantes en el lugar de Benaçaçon.

La capilla de la santa Cruz doto don Iuan de San Iuan. Que estuuo enterrado en ella en vn sepulcro de piedra negra, sobre Leones de la misma piedra. Encima estaua vna lamina de metal tan grande como el Sepulcro, grauado el nombre y figura deste Cauallero, armado, en la vna mano tenia vn escudo, y en la otra vna vandera, con espuelas calçadas. Fue este Cauallero conquistador de Seuilla, y heredado

do en la Alqueria de Maçaçar.

La capilla de Santa Marina dotò Nicolas Perez escriuano mayor del Cabildo de Seuilla, y en ella estuuo enterrado.

La capilla de S. Saluador dotaron don Nicolas Martinez y su muger.

La capilla de San Blas dotò el Dean don Pedro de las Casas.

La capilla de santa Maria de Consolacion dotò Bartolome Martinez del Ataraçana, que fue conquistador de Seuilla.

La capilla de San Bartolome dotò Domingo Muñoz, que en ella estuuo enterrado. Este cauallero fue el famoso Adalid, que sobre el cerco de Seuilla hizo grãdes hazañas. Fue heredado en su repartimiento, en las casas y Torre del Alqueria de Seismarlos. Este cauallero decindio del Conde don Muñoz Rodriguez, que fue el Principio y trõco del linage de Muñoz: dando su nombre proprio por apellido a sus descendientes. Y de Doña Ximena Ordoñez hija del Infante Don Ordoño, y de la Infanta Doña Fronilde hija del Infante don Pelayo. El Infante Don Ordoño fue hijo no legitimo, del Rey don Bermudo el Segundo de Leon.

Leon. Tuuo al Conde Don Muñoz, y al Con de don Rodrigo Muñoz, que murio en la batalla de Sacralias. Segun lo dize Don Pelayo Obispo de Obiedo. Este apellido se continuo hasta el dicho Domingo Muñoz, que caso cõ vna rica fembra llamada Doña Gila. Los quales tuuieron vna hija que se llamò Doña Ora Muñoz, que casò con Fernan Muñoz de Teues sobrino de Aluar Perez de Castro. Destos Señores decienden los Marqueses de Pliego, Condes de Cabra y Alcaudete, Marqueses de Comares, de Aguilar, y Almuña, Duques de Cesa, y los señores de las casas de Aguilar y Cordoua.

El oficio de Adalid era de mucha importãcia en aquellos tiempos, y eran eligidos de los Reyes con grande solemnidad. Dauanles pẽdon para que traxessen en los exercitos como los Ricos hombres, y les dauan grandes poderes en la guerra como a capitanes Generales.

DISCVRSO V. DEL Motiuo q̃ tuuo el Cabildo para edificar este Tẽplo en la forma q̃ oy està.

De

DE la manera referida, durò el edificio desta santa Iglesia ciento y cincuenta y tres años, segun parece por sus archiuos. En los quales està el auto capitular, que se hizo para fabricar el nueuo edificio desta Santa Iglesia. El qual e sacado a la letra de su original, que dize como se sigue.

AVTO DE LA OBRA DE la Yglesia.

VIERNES ocho dias del mes de Março año del Nacimiento de mil e quatro cientos e vno vagante la Iglesia por el Arçobispo don Gonçalo, los Beneficiados de la Iglesia de Seuilla, juntos en su Cabildo, que es en el Corral delos Olmos, como lo an de vso y de costũbre, llamados de ante dia por su pertiguero, para tratar lo que aqui se dira. E siẽdo presentes el Dean Canonigos dignidades Racioneros e compañeros dixeron que por quãto la Iglesia de Seuilla amenazaua caida e ruina por las tormentas que à auido y està para caer por muchas partes que se labre otra iglesia tal e tan buena que no aya otra su igual e que se cõsidere y atienda a la grandeza y autoridad de Seuilla e su iglesia como manda la razon e que si para ello no bastare la renta de la obra dixeron todos que se tome de sus rentas de cada vno lo que bastare que ellos lo dauan en seruicio de Dios e mandaronlo firmar de dos Canonigos.

Para el edificio deste insigne Templo, concedio el Papa Benedito XIII. vna Bula, para que en cada parroquia de Seuilla y lugares de su Arçobispado tuuiesse vn diezmero, que todo lo que diezmase fuesse para la obra desta Iglesia. Como consta del libro blanco fol. 62.

La primera cosa, que el Dean y Cabildo hizieron antes de començar el nueuo edificio, fue el sacar los huessos de todas las personas que estauan enterradas en la Iglesia antigua, (que son las que quedan referidas) y otras. Y sepultallos en vna Iglesia que labraron en el Colegio de san Miguel, que en aquellos tiempos estaua con muchas palmas, que en ella se guardan aora muchas cosas de la Iglesia. Para dalles sepultura en el nueuo Templo quando se acabase, como dire en su lugar. El qual es todo de Piedra blanca de buen grano, que tiene en si lustre y grandeza grande, que haze parecer fuerte y grandioso el edificio. Que es muy

conforme todo en el color y dureza. Y assi resisten todas igualmente, y guardan tanta conformidad, que no parece sino que toda la grã fabrica es de vna pieça, y cauada en vna peña. Aqui pudiera tener alguna semejança de verdad y defecto: lo que dize Plutarco en la vida de Alexãdro, de lo que prometio a este Monarca el vano Arquiteto Dinocrates. Cortar y labrar el Montheatos de tal suerte, que hiziera del vna estatua del mismo Alexandro. Y q̃ tuuiera en su mano vna Ciudad de grande poblacion. La segunda cosa que el Dean y Cabildo hizo, fue encargar a los Arquitetos la correspondencia en este edificio. Que es vno de los primores grandes que tiene esta fabrica. Ver como se imitã todas sus partes: y quã en vna es en todas ellas. Porque el edificio q̃ no guarda esto, da señal de poco caudal y cõprehension del Arquiteto. Porque no supo atar, ni hazer vno todo el cuerpo. No es otra cosa la que se llama correspondencia; sino la entereza del arte. Que estaua en España en aquellos tiempos perdido el vso de las buenas artes (quando se hizo este Templo) con la fiereza y rusticidad de la guerra contra los Moros barbaros enemigos de todas ellas: No tenian lugar los buenos ingenios, de aduertir a la razon que en ella se encierra. Y assi haze admiracion, ver guardar en este Templo tanta correspondencia en el Arquitetura, tan singularmente executada: pues siendo tan grande no ay en todo el vn pie de pared ociosa, que no tenga oficio y nombre proprio, y otra cosa como ella que le responda. Que quãdo no vuiera mas que esto era digno de venirse a ver de todo el Orbe.

DISCVRSO VI. DE LAS medidas deste Templo, assi de su longitud y latitud, como de su alteza. Y del sitio donde estan sus Capillas, anditos, andenes, y genero de capillage, y luzes.

QVisiera ser muy gran Arquiteto, por tener entera noticia de la Arquitetura, para satisfazer en esta parte a todos los que professan este arte. Y a los que no tratan tanto deste genero, contentandose cõ lo que le dizẽ los ojos. Dificil cosa serà poner delan-

delante de los ojos de los vnos y delos otros, esta Fabrica, de suerte que iguale la pluma alo que en todo el Orbe publica la fama. Y a la admiracion que causa con su vista, porque es impossible iguale lo viuo a lo pintado: y a lo que se vee, assi de improuiso de vna vez y junto, a lo que se à de dezir mostrando poco a poco, por partes y a remiendos. Podre tambien dezir en esta obra, lo que el insigne Español Mela dixo, en el proemio de su Geografia. Emprendo vna obra embaraçada y poco capaz de elegancia. Pluguiera a Dios fuera mi dicha tan buena que le pareciera yo en algo, porque no seria pequeño premio de mi trabajo. Està este insigne Templo fabricado de Poniente a Oriente: tradicion antigua de la Iglesia, y San Clemente la pone entre las Apostolicas, tiene de largo por lo interior de vn testero al otro, quatrocientos y catorze pies: y de ancho dozientos y setenta y vn pies. Y en esta plenitud y medida, se incluye su forma, que es conforme a buena Arquitetura. Porque tiene la cabeça a la parte del Oriente, y la parte que està al Occidente, como esta dicho, y la parte diestra al Norte, y la parte siniestra al Medio dia.

dia. Es de cinco Naues, que las quatro tienen a veyntiquatro pies de ancho, y la de en medio tiene quarenta y dos pies de ancho, y por los lados destas cinco naues estan diez y seis Capillas de a veynte pies de ancho, y treynta de largo.

Diuiden las Naues deste Templo treynta y dos pilares de forma ochauada, de quinze pies de gruesso, que ocupa su grosedad de plenitud sesenta y cinco pies quadrados: y aunque en su eleuacion ocupan del dicho sitio, estan formados con tãto primor que rueda la vista por sus perfiles, rudones y medias cañas, todas a la redonda, harpadas hasta la imposta del mouimiento de las Capillas, que parecen delgadas cañas.

Estos treynta y dos pilares sustentan la maquina de todo el cerramiento deste Templo, que es tan grande, que en las naues y Capillas dichas ay sesenta y siete cerramientos de bobedas de cruzeria sobre sus formas terciadas: y las quatro bobedas del Cruzero son de combados mosaicos, y el simborio es de combados y cerramientos, todo moldado mosaico: que en su estremidad haze el dicho simborio

borio vn armonia de lazos y molduras, que parece se estan tocando con las manos. Es obra diuina y de eterna memoria, pues por sus formas, remplantes y terceleras, y enjargamentos y claues, estan con tanta estabilidad y perpetuidad, q̃ no tiene por dõde entre vn cabello. Tiene de alto desde la superficie a la claue del dicho cimborio en su medio, ciento y cincuenta y ocho pies; y los cerramientos de el cruzero, tienen de alto de la superficie a la claue ciento y treynta y dos pies; y las Capillas y cerramientos de las quatro naues tienen dé de la superficie a la claue cien pies: todas medidas conforme a buena proporcion, guardando en todo rigor los preceptos de la arquitetura. Y para los dias festiuos y manejo de los que siruen y trabajan en esta santa Iglesia, que se ocupan en echar flores, y tronar artificios de fuego, y fabricar su sumptuoso monumento, y otras cosas. Estan sus andenes y passaderas por cima de los arcos de las primeras Capillas en todo lo interior del Templo, con sus antepechos calados de diferentes compartimientos, con sus entradas y salidas a las açoteas de las dichas Capillas. Y luego sigue otro orden

orden en las Capillas mas altas con sus andenes y paseaderos, cõ sus antepechos calados, en tal cõformidad, que por cabecera y braços de todo el hueco van dando buelta, que parece vna Corona muy rica, que ciñe y sirue de encornisamento al mouimiento de las dichas Capillas. Con sus entradas y salidas a las açoteas mas altas; guardando en todo muy buena correspondencia, contanta firmeza, que en los gruesos delos muros delos arcos estan los dichos andenes, sin dexar de caminar sobre maciço. Y lo mas alto delas formas y escudos de los cerramientos. Y para buscar las luzes deste tan grandioso edificio, fueron sus Arquitetos formando en los escudos de las capillas y cerramientos; sus ventanas con sus clarasvoyas, assi en los testeros, como en sus lados, correspondiendo las vnas a las otras en proporcion del sitio donde se hallan. Estando en mayor eminencia las del Cruzero, hiriendose las vnas a las otras con los rayos del Sol, pareciẽdo a todas oras del dia todo el Templo, vn antorcha encendida. Teniendo a la parte del Occidente las vidrieras, con las dos del Cruzero la vna opuesta a la otra, en forma redonda, q̃ por

por las lineas del diametro tienen a treynta pies de forma. Que son por todas nouenta vidrieras las que dan luz a este Templo, todas adornadas de varias pinturas. Como son la Entrada que Christo hizo en Ierusalem, La Resurreccion de su querido amigo Lazaro, La vncion de la Magdalena, El castigo de los perfidos Iudios que profanauan el Templo, La institucion del Santissimo Sacramento, El Lauatorio de los pies a sus Discipulos, Christo arrodillado con el peso de la Cruz, Resucitado y triunfando de la muerte, Subiendo a los Cielos, El Transito de la Reyna de los Angeles; Su subida a los Cielos, La Encarnacion, La visitacion de Santa Isabel, El Nacimiento de el Hijo de Dios, La Conuersion del diuino Pablo, El Serafico Francisco recibiẽdo las llagas. Apostoles, Euangelistas, Martires, Confessores y Virgenes, y otros recuerdos de los Tesoros de nuestras almas, donde vamos leyendo con los ojos y con el coraçon, lo que deuemos a Dios, y lo que a hecho por los hombres. Dibujos todos de valientes pintores, porque vnos son de Mase Pedro, otros del Tisiano, de Rafael de Vrbino, de Pelegrin de Pelegrino, de Luqueto y Michael Angel. Que con el arte nos muestran como viuas las cosas, y las historias.

Tiene este Templo para sus entradas y salidas nueue puertas. A la parte del Occidente, estan tres, la principal està en la Naue del medio, y las dos en las naues estremas, las quales guardan vna ordenacion de lincel, y sobre arco con sus molduras, subientes y remates organizados, haziendo nichos, trepãdo de vnos en otros, con tal arte hasta lo alto, muy agradables a la vista. Las dos puertas dichas, que son colaterales a esta, tienen dos historias sobre sus dinzeles. En la vna està el Nacimiento de nuestro Redentor, de barro cozido, todo hecho de pieças menudas, con tan grande essencia y primor, que no ay cosa en España de otro metal que le iguale, porque està hecho conforme al arte en todo lo que requiere las leyes de historias. Y la otra puerta està quando Sã Iuan Baptizò a Christo Señor nuestro, de la propria materia de barro cozido. Y por las subientes de los lados destas dos puertas, estan santos Obispos de relieue al natural, de la dicha materia, Obra de grande admiraciõ.

A la parte del Oriente ay otras dos puertas opuestas a las dichas enlas mismas naues con la misma orden de molduras, y dinzeles, y sobre arcos con sus frontes, piramides y subientes hasta lo alto. En la vna està la adoració de los Reyes hecha de barro cozido, obra diuina y prodigiosa, porque las figuras son poco menos que el natural, con lindos rostros y hermosas ropas, que parece que estan todas las figuras viuas: alli se veen vn gran tropel de gente, y de animales que traian los Reyes: que estan cõ notable reuerencia y deuocion adorãdo a su Rey y Señor. Y enla otra puerta està la festiual entrada delos Ramos de N. Redentor en Ierusalen, de figuras todas de relieue: poco menos que el natural, hechas tambien de barro cozido. En las quales mostrò quien las hizo, mucho arte, y grandes primores de su ingenio, en la variedad de sus posturas, escorços y valentias, con estrañas hauitudines, con diuersas arquitecturas, perspetiuas excelentes, en que se veen los edificios de aquella santa Ciudad, y los Paises, arboles y palmas de sus campos, trepando en ellos perfidos Iudios, desgajando sus ramos, con tanto primor, hermosura y va-

y valentia, que parece impossible que hombre humano lo hiziesse. Por ser de la materia dicha, por la dificultad que tiene de quajarse, y conglutinarse con vn elemento tan boraz como el fuego. Està Christo Señor nuestro cõ rostro alegre, graue, seuero, y la pollina tambien plantada y cõ tan lindo modo, q̃ parece va andando con su pollino, y a sus pies està arrodillado vna figura arrojando la capa en el suelo, con tan valiente mouimiento que parece que està viua. Estas puertas tienen sus lados adornados de Profetas, de todo relieue en sus nichos sobre sus repisas, con Angeles en lo mas alto, y asentados en prespectiua, mirando a las Historias, de forma que los vnos se disputan con los otros, los quales mientras mas los temporales les baten; mas hermosos los ponen, porque auiuã lo fogoso del barro.

En los braços de el Cruzero ay otras dos puertas, la vna a la parte del Norte, y la otra a la parte del Medio dia, ambas robustas en su fabrica por de fuera, con trabaçon de silleria, sujeta a recebir lo supuesto de la arquitetura que le quisieren vestir.

Otras dos puertas tiene este Templo a la

 vanda

vanda del Norte, que la vna mira a la naue del lagarto, y la otra donde se està labrando el Sagrario nueuo. Todas estas nueue puertas son muy capaces, y estan en toda la proporcion, y respeto que conuiene a su grandeza, cubiertas con planchas de hierro: y las de la puerta donde està san Pedro y San Pablo, es su labor marauillosa, y con aldauas grandes. Pero la puerta principal, que mira al Occidente, està desnuda con sola la madera.

DISCVRSO VII. DE EL coronamento de açoteas, varandales y remates de todo este Templo, muro y fachata, que mira a los Alcaçares Reales.

Aunque es tan grande el edificio deste Templo por la parte de dentro, no es menor el edificio que le cubre por lo alto, en su ancho y largo, de açoteas y desagues en esta forma.

Las primeras Capillas de vna y otra parte estan sus senos empalomados y solados a regla, con sus varandales laceados, calados con sus portadas de entrada a los andenes de lo interior del Templo, con sus subientes al dissulabeos de los pilares, y ordenacion en los traueses de las Capillas, atrauesando de los subiẽtes a las cortinas de dentro, sus arbotantes arqueados, y en su grocesa sus condutos, por dõde desaguan las segundas Capillas de canales vidriadas, tan capaces, que son de dos pies en quadro, vertiendo las vnas por muchas formas de animales, q̃ arroja a fuera mas de quatro pies, todo hecho de rica talla; y por cima destos animales se leuantan sus remates piramidales de mucha alteza, guardando la proporcion conforme su grocessa. Todos de tralleria, harpados y moldados, que hazen agradable vista. Y las otras vertientes baxan por los grocessos de los estribos y fenices, con tanta sutileza se descuelgã a la superficie, que pausa co el de las entrañas de la tierra, sin humedecer nada de la canteria. A estas primeras açoteas se siguen las segundas, que son las dos naues de vna parte y otra del Templo. Las quales estan flechadas, mostrãdo por lo alto la for-

la forma de Cruceria, que por lo baxo, sin empalomar los senos por quitarles la carga, y por sus angulos reciben el agua que sale por los arbotantes, y condutos, dichos de las primeras Capillas. Las quales estan soladas por cima a su talle para el resguardo de la canteria, y se le uanta su grocessa de paredes sobre los arcos y pilares, hasta enrasar con la claue de las Capillas, que siruen de andenes, con sus varandales calados todo a la redonda. Leuantandose sobre los viuos de los pilares y muros de afuera del Templo sobre las dichas Capillas otros pilares, que de vnos en otros van parãdo sus arbotantes arqueados, saluando las Capillas donde se recibe el desaguo de la Naue principal del medio. Y sale por sus atajes de forma de animales, lançando a fuera como las baxas, y por cima, y en mayor alteza. En estos viuos se leuantan sus remates, harpados piramidales todo a la redonda, disminuyendo cada vno en el grado que se halla. Y assi esta segunda ordenacion de arbotantes, como la primera, y subientes y remates, està con mucha fortaleza. Cargãdo perpendicularmente sobre los macizos, saluãdo los huecos. Y luego si-

go sigue a estas segundas Capillas el cruzero y naue de en medio, que està en mayor alteza. Tiene sus Capillas flechadas en forma de cruzeria, y desaguan por sus angulos, por los arbotantes dichos de las segundas Capillas. De forma que toda el agua que recibe este Templo, sale por los arbotantes, trepando de vnos en otros hasta lançar fuera de sus muros. Sin que en el pare agua ninguna. Tiene este dicho Cruzero su varandal calado, dando buelta todo a la redonda, con sus remates harpados piramidales de rica talla y debuxo. En los viuos de los pilares, que assi en sus lados, como en su cabecera y pies, y braços: ata el dicho barãdal y remates; que en su estremidad se dexa gozar de la vista, como si se tocara cõ las manos, desde lo baxo de el suelo. Y para la comunicacion y seruicio de lo alto de este Templo: assi para su fabrica, como para las demas cosas que cada dia se ofrecen. Tiene en diferẽtes partes ocho caracoles muy capaces, incluidos en la grocessa de sus paredes, con sus troneras de luzes, con sus entradas a las primeras y segũdas açoteas, hasta lo mas alto, de todas formas, vnas torcidas, otras abalaustradas, otras

de ojo abierto moldadas, y las cubren sus cerramientos. De forma que todo el dicho Templo haze vn armonia de remates y varandales con sus Chapiteles sobre los caracoles y linternas, que por donde se miran, parece vna joya riquissima: correspondiendo los vnos a los otros. Fabrica digna de eternizalla en todos siglos, para q̃ en ningunos falte su memoria. Pues desde a fuera se determina toda la ordenacion deste Templo. Tã guardada en sus plomos, y tan assida al arte, que todo lo remateado, està en toda proporcion cõforme a sus grocessas. Pues su artifice guardò cõ primor y mayor cuydado las medidas y precetos de la arquitetura. Y el hermosearla de variedad de remates, y varandales, y procurò con gran excelencia su desague. En lo qual mostrò lo escientifico de su sciencia.

El sitio que ocupan la Contaduria, salas de Cabildo, Sacristia mayor, y las Capillas que ay empeçando su fabrica (de la qual en sus lugares se dira) desde la puerta dela entrada de Ierusalen, hasta la puerta que sale a la Lonja y su comercio, que està mirando a los Alcaçares Reales, que està a la parte del medio dia. Està leuan-

leuantada su fachata sobre su banco y descanso, y sigue vna ordenacion de pedestales, y pilastras cõ sus vasas, y capiceles resaltados por los entablamentos, con su alquitraue, friso, y cornisa. Todo de obra composita, muy robusta, y muy agradable a la vista, por la variedad de los capiteles, y muchos delfines, y diferentes figuras, en lugar de los cauliculos. Y enlos intercolunios tiene sus formas de ventanas, guarnecidas con sus cornisas y frontes flechados. Todo obrado de rica talla: y se leuanta sobre el dicho encornisamento su varãdal abaustrado, con sus mesas altas y baxas, moldadas de altura de nueue pies. Y en los viuos de las pilastras, sus pedrestales que atan con lo moldado de las dichas mesas. Y por remates en losdichos viuos vnas piramides abalaustradas moldadas, con su estremidad en forma de rayos, o de vna antorcha encendida: todo obrado con buena ordenacion. Ytoda esta fabrica, es por esta parte depiedra dura, que llaman Martelilla, obra digna de eterna memoria. Y todo lo dicho deste dicho edificio, assi interior, como esterior, remates, arbotantes, y varandales, y todas sus partes, es de piedra dura,

 y pro

promete ser eterna, segun su gran fortaleza.

DISCVRSO VIII. DE LA Capilla mayor deste Templo, Retablo, Sagrario, y Coro.

FVndaron los Arquitetos deste Templo, su Capilla mayor en la parte del Oriente entre seys pilares de los que estan en la vna y otra vanda de la naue de en medio. Y para mejor formar esta Capilla, cerraron el ancho y quadro, que haze lo mas alto del arco de los vltimos dos terceros pilares opuestos al Oriẽte. Y assi mismo, los claros de los primeros arcos de cada lado hasta los pilares de en medio. Con muchas labores por lo alto de la parte de a fuera: con dos hileras de santos de piedra, mayores que el natural, de todo relieue, por cada vn lienço cerrado. Y tambien cerraron los claros destos segundos pilares: hasta los terceros. Discurriendo hasta el Occidente, en medida de cinco pies en alto de canteria labrada. Sobre la qual assientan vnas rejas de hierro muy curiosas, sobre pedrestales calados y co-

y colunas reuestidas de talla a lo Romano, De cinco ordenes en alto proporcionado, con sus cornisas, frisos, alquitraues, y sus remates tambien de talla a lo Romano, con muchas galanterias curiosas, y grandes primores. La reja principal, que cierra todo el ancho de los dos primeros pilares opuestos al Occidente. Tiene dos grandes puertas muy labradas, por las quales entra a la Capilla mayor. Con dos pulpitos a los lados, tambien de hierro, grauadas de medio relieue, las quatro efigies de los Euãgelistas en el derecho: y en el izquierdo, quatro historias de la vida de S. Pablo. Causa grã contento y particular gusto, ver esta Capilla dentro destas rexas, por estar quadrada, cuya longitud es de sesenta pies, y cincuenta y nueue en ancho, y en medio su Altar mayor. Que es todo hecho de vna piedra negra, cuyo Retablo ocupa todo el ancho, y tã alto, que casi cõfina su remate (que es vn Crucifixo muy deuoto) con la boueda desta Capilla: cuya altura queda dicha. Contienen quatro ordenes de nichos vnos sobre otros, todo el discurso y peregrinacion de nuestro Redentor y Saluador, hasta su santissima subida a los Cielos, y venida

venida del Espiritu santo; y otros muchos passos de deuota consideracion, juntamente con las festiuidades de la Reyna de los Angeles. Es todo de alerçe, y tan insigne en su arquitetura, que afirman todos los maestros de la escultura, que es vno de los mas ricos y suntuosos que ay en la Christiandad. Porque todas las figuras son de relieue entero, con perspetiua de marauillosa aduertencia, que representã a la vista vn mismo grandor y tamaño, con ser mayores las vnas que las otras, quanto mas va subiendo el Retablo. Porque van supliendo las altas con su aumento de grãdor, lo que la vista desfalleçe en los lexos de las altas. Trabajaron en este Retablo los mejores maestros que en el tiempo que se hizo auia en España. Acabose en el año de mil y quatrocientos y veyntiquatro. Cuyo velo con que se cubre, tiene mil y trezientas y sesenta varas.

El sagrario donde se guarda y adora el Santissimo Sacramento, es vna marauillosa joya, pues excede en hermosura, materia, labor, y traça a todos los que ay en las Iglesias Catredales de España. Aqui con grã razon y justo titulo, antes de llegar a escriuir su grandeza, pudie-

pudieramos quitarnos los çapatos con Moysen, pues es mas santo lugar, que aquel donde la çarça ardia. Este Sagrario es todo de plata, a trechos dorada, en forma obada, tiene de ancho seys pies, y de alto quatro y medio, cõ linda arquitetura, adornada de muchas labores, y de seis nichos en que estan otras tantas figuras de Profetas, de medio relieue: que tienẽ a sus lados quatro colunas, las dos de afuera reuestidas, y las dos de adentro estriadas. En la puerta està grauada con gran primor, vna historia del Testamento viejo, en que se veen los hijos de Israel salir a coger aquel manjar de el Cielo del mannà. Y encima està la Fè cõ Cruz Caliz y Hostia en las manos. Y Angeles tan hermosos y tan vellos que regozijan el alma, los quales rodean todo el ancho deste Sagrario. En el remate o cabeça, està el arca del Propiciatorio, cõ los Serafines que la estauã guardando. Y a los lados desta tan rica joya, estan dos atriles de plata sobredorada a trechos, tã grandes, que tiene cada vno dos ruedas para meneallo. En el vno està grauada la Conuersion de san Pablo, y en el otro la historia de el Cordero sobre el libro cerrado, rodeado de los ani-

los animales misteriosos y ancianos, que vido San Iuan en su Apocalipsi. Encima del Sagrario està la Virgen de la Sede, de cuya hermosura y ornato queda dicho en su lugar. Subese al Altar por diez gradas de hermoso marmor, que corren el ancho de la Capilla, cinteadas de Oro. Con los passos muy baxos y llanos. Y desde las gradas hasta la puerta, yerca principal: està hecho vn espacio de veyntisiete pies con todo el traues de la mesma Capilla de vna orden de soleria, de piedras blancas y negras, que hazen galana labor a lo Romano. Y a los dos lados de la Capilla, ay dos poyos de piedra negra muy rica. Y de tras del Retablo y altar, està vna Sacristia con sus puertas muy curiosas y doradas, a cada lado la suya, la qual por las tres partes que està cercada, ay dos ordenes de santos como del natural hechos de piedra. Y en la testera, que mira a la Capilla Real, està en medio de dos ventanas, vna imagen de Nuestra Señora, hecha de Piedra, que llaman del Reposo. Y debaxo de la Sacristia està vna Capilla, en que està enterrado el Obispo de Esquilache.

Discrip-

Discripcion del Coro y de su reja.

EL Coro està opuesto al Altar mayor passado el Cruzero en el cuerpo de la Iglesia. El qual tiene de largo setenta pies, y de ancho quarenta y ocho cercado con sus cortinas de canteria, y sus remates a la redonda de la misma materia. Y por la parte de afuera tiene en los intercolumnios por vna y otra parte, quatro Capillas, todas labradas, assi los entablamentos, como formas de pilares y bohedas de alabastro, que hiriendolas el Sol, estan sus cortinas que las diuiden transparentes. Todas de talleria por los subiẽtes, trepando muchos animales por sus formas, de arboles ricamente vestido. Y sobre estas Capillas cargan los dos Organos, y a las espaldas del Coro, està vn Altar en q̃ està pintada vna imagen de Nuestra Señora, que llaman de los Remedios. El qual (que tiene quatro pies y medio de largo) està ricamente adereçado su delantera, cõ vna piedra quadrada de jaspe colorado, y embutidas en su medio dos piedras negras redondas guarnecidas con el mesmo jaspe colorado. Y los dos lados deste Altar estan adornados con

otras

otras dos piedras de jaspe colorado, embutido en cada vna otra piedra negra redonda; y el sitio que cubre este altar es de losas blancas y negras, sobre el qual estan dos vasas de jaspe negro, guarnecido con jaspe colorado. Sobre las quales asientan dos Columnas de jaspe almendrado de Portugal, de altura de nueue pies, y de gruesso vno y medio, que asientan sobre vasas de bronce dorado, y las cubrē sus capiteles de la misma materia. Sobre las quales asienta la cornisa, que corre por todo el sitio que ocupa la pared, que le sirue de espaldas al Coro, y ocupa las puertas por do suben a los Organos. La qual es de jaspe almendrado de diferentes colores: obrada de admirable labor y hechura. Entre las dos columnas dichas estan dos pilastras de marmor blanco de Genoua, esculpidas en ellas mucha variedad de labores, y el sitio que està liso està todo cubierto de Oro. Las quales coronan dos capiteles de piedra negra riquissima de orden dorica, sobre las quales se leuanta vn arco del mismo marmor de Genoua, labrado y cubierto de oro, en la misma forma que las dichas pilastras. Que tienen enmedio a la Imagen de Nuestra

nuestra Señora. Cuya guarniciō es de rico jaspe. Y a sus pies està vna lamina, en que està pintado de mano de Francisco Pacheco, el Sãto Rey Don Fernando, con bizarro ropaje, gallardamente plantado, con admirable postura y mouimiento: el rostro en alcorce y eleuado mirando a Nuestra Señora de los Reyes rodeada de resplandores. Y en la mano derecha recibiendo de vn moro las llaues de Seuilla: La qual està guarnecida de rico jaspe almendrado. Encima del arco se leuanta vn cōpartimiēto de rica piedra negra, con vnas frutas de marmor blanco, con guarnicion de Iaspe almendrado, y sobre este compartimiento està la dicha cornisa. Este altar tiene en el medio dos rejas doradas, de doze pies de alto, que diuiden las sillas de las Dignidades, a las dos que tienē en medio a la Arçobispal. Estas rejas estan adornadas con sus portadas de rico jaspe de diferentes colores. Sobre las quales està dos compartimientos quadrados de piedra negra, guarnecidos de rico marmor blanco, y en sus medios jaspe negro. Dentro destos cōpartimientos estan dos medios cuerpos de Santa Iusta y Rufina, de bronze dorado a

do a fuego. Y a los lados de las guarniciones; estan dos macetas con açucenas y coronas, tã bien de bronce dorado a fuego. Y luego se siguen dos compartimientos, que ocupan el sitio que ay desde las dichas portadas a las que tienen los dos postigos por donde suben a los Organos, las quales son de jaspe de Portugal. La riqueza destos compartimientos, cargã sobre vnas formas quadradas de jaspe colorado de tres pies de largo embutidos en ellas, vnos obalos de piedra negra de Genoua, correspondientes a los que siruen de frõtal al Altar. Los quales estan guarnecidos con quatro compartimientos, sus lados de jaspe colorado, y sus medios de jaspe negro. Sobre estas formas, estan quatro historias del Testamento viejo, figuras del Santissimo Sacramento. De riquissimo marmor blanco de Genoua, vnas sobre otras, cuyas figuras son muy admirables, por la diferencia de posturas de alcorces y relieues, y variedad de traxes, cõ que estan adornadas. Diuiden las vnas de las otras, sus compartimientos de jaspe almendrado, y luego se sigue dos nichos de jaspe negro de tres pies de alto cada vno, con vn niño desnudo dentro de alabastro

bastro, y a sus lados tiene cada vno dos macetas de marmor blanco, assentadas sobre jaspe de diferentes colores. Consecutiuamente estan luego las puertas por donde suben a los organos, adornadas de portadas de jaspe de Portugal, y sobre ella estan dos ventanas con sus rejas doradas, que dan luz a los caracoles por donde suben a los organos. Y remata por vn lado y otro en dos columnas de jaspe de las mismas colores, grocesa y altura que las otras, sobre pedrestales de jaspe de las mismas colores y altura que los dichos. Cuyo friso y cornisa deste edificio, son de riquissimos jaspes de diferentes colores. Y encima de la cornisa sobre el altar, està vn nicho de jaspe negro, cõ vn niño dentro de alabastro, de la misma altura y riqueza que los dichos. El qual tiene en medio dos formas de jaspe almendrado de linda arquitetura; y sobre este nicho està la efigie de Christo Señor nuestro sentado, hecha de marmor blanco de Genoua, de tres pies de alto, cuyo ropaje està adornado a trechos cõ flores de oro. Y sobre los dichos dos compartimientos, que estan entre las puertas del Coro y los organos. Estan coronados con dos

formas de lindos jaspes, enriquezidos de varias colores, que cargan sobre la cornisa, y por remates tienen vnas bolas de jaspe colorado, y a sus lados dos Apostoles sentados de la mis ma materia, altura y adereço, que la efigie de Christo Señor nuestro. Y sobre la parte de cor nisa, que carga sobre las dos vltimas colunas estan en pie San Pedro y san Pablo, conel mis mo adorno de los demas Apostoles. Coronã esta fabrica vnos coruchos de canteria todos cubiertos de oro. La qual tiene de largo cincuenta y quatro pies, y de alto veyntisiete, y su arquitetura es de orden dorica.

Con este tan rico ornato està adereçado el Coro por la parte de afuera, y por la de adentro cõ setenta y dos sillas en cada lado, y enla testera la Arçobispal. Su fabrica es de dos ordenes de subtil arquitetura, y talla, con muchas historias, todo guarnecido de laceado de taracea, de mucha variedad de maderas y euano. Y la silleria alta, està mas leuantada que la baxa seys pies, con su sitial, o capialço a la redonda, con su coronacion harpada, y remates de rica talla. Toda calada, guarnecida de talla, y de la dicha taracea el guarda poluo. Y todos

dos los asientos de talla de varias figuras y el andẽ y antepecho en forma de atril, de la mesma calidad que lo demas: y la silleria baxa de la forma y obra que la alta. En medio del coro està el Facistol de brõze dorado, y ricas maderas de mucha talla y historias. Tiene en los lados diestro y siniestro, vnas puertas pequeñas para seruicio del Coro. Y su reja que correspõde en su fabrica a la de la Capilla mayor dorada, reuestida de talla, con dos ordenaciones de frisos calados, y su coronacion sobre su cornisa, en que està la generaciõ de Iesu Christo. Los libros en que se cantan en este coro, son ciento y treynta y ocho. Todos iguales los que se ponen en el facistol, y abiertos tienen ocho quartas de ancho de buena proporcion, y segun esto el alto. El pergamino marauilloso, y la letra muy hermosa y vniforme. Y en sus principios estan iluminaciones con viñetas (asi llaman la pintura, que corre al rede dor de la hoja) algunas dellas hechas por don Iulio del labio, que fue insigne hombre eneste arte. Todos estos libros estan enquadernados de vnas mismas pieles, con cinco bullones de metal a cada parte, y de lo mesmo las mane-

çuelas

ſcuelas. En las dos partes del Coro ay dos organos, el de la mano dieſtra es de tal grãdeza, que deſde las dos Capillas de las eſpaldas del lado del Coro, haſta la claue del arco que lo ciñe, llega ſu eſtremidad, con tal arte, que lãça a la parte de la ſegunda naue, vna ordenacion de colunas ſobre ſus carteles y capiales, en forma de linea flechada que ſirue de andito al dicho Organo. Eſta primera ordenacion de banco y colunas, es toda de orden dorica. Y en los entablamẽtos y intercolumnios mucha talla, y todo el reſto del dicho organo, vã diſminuyendo ſus cuerpos, con ſus entradas y ſalidas, arcos y arbotãtes con muchos nichos y remates, todo de obra compoſita. En tal forma, que de vn cuerpo a otro, los dichos arbotantes ſon de talla calada, ojeada moſaica, con muchas figuras de animales, y figuras Romanas. Y en los viuos de las columnas y pilaſtras muchos Serafines por remates, ſiendo ſu genero de varias maderas. Su altura es de cincuenta pies, Y tiene veyntiquatro miſturas, que algunas ſon trompetas, chirimias, dulçainas, clarines, orlos, cornetas, ſacabuches, carne de hõbre, voz humana, flautas, flautados, paxarillos y atam-

y atãbores, y otras miſturas de caños ſencillos y de lenguetas, que parece nos quieren hazer creer que eſtã alli bozes humanas. Tiene eſte organo cincuenta regiſtros, con que ſe puedẽ hazer gran numero de cõuinaciones y mixturas. El qual hizo maſe Iorge, de nacion Flamẽco. Y el aſsiento en que ſe aſsienta el Organiſta es otro organo, que ſe llama la cadereta, q̃ tiene mixturas de regiſtros partidos. El juego deſte organo es de teclas altas, y con vn regiſtro ſe tañe otro Organo, que eſtà añadido de tras del flautado y lleno. Tiene diez fuelles q̃ los alçan dos hombres, y el juego deſte Organo es de quatro otauas, y todos los caños que ſe veen enel cuerpo alto, que ſon muchos, no tañe ninguno. Porque todos los que ſuenã eſtan dentro del cuerpo del Organo, que no ſe veen, y los caños mayores tienen de altura catorze pies. Coſtò quinze mil y quatrocientos y veynte ducados, y no eſtà acabado. El Organiſta tiene vna media racion.

Inſigne pintura de S. Chriſtoual.

Iunto a la puerta que ſale a la Lonja, eſtã

pintada la efigie del glorioſo martyr ſan Chriſtoual. La qual pintò Mateo Perez de Alecio Italiano. Es la mayor de que ſe tiene noticia. Porque tiene de alto deſde la ſuperficie de la cabeça haſta el fin del pie que planta en el agua treynta y tres pies, y toda la demas proporcion correſponde a ſu altura. Con tan grãde arte y valiente manera, aſsi en ſu poſtura, con ſus alcorces y relieues, como en el colorido que es excelente, por ſer al freſco, y retocado en ſeco. El niño que en ſus hombros tiene es belliſsimo, y mucho mayor que el natural. Al qual eſtà mirando con el roſtro en eſcorce, y eleuado con notable reuerencia. Porque es excelente, venerable, hermoſo, graue, y lleno de grande eſpiritu. Es figura valiente, galanamente plantada, de ſingular meneo, el colorido de hombre varonil, eſtremado veſtido; y ropas con mucho adorno haſta las rodillas, porque las piernas las tiene deſnudas. En la mano derecha tiene vna palma ſobre que haze fuerça, tan al natural, que parece no la pintò pincel, ſino que naturaleza ſe la puſo en la mano. La campaña y los lexos llenos de riſcos, en los quales eſtà vn hombre en habito

de Pe-

de Peregrino, con vna linterna y ſu vela en las manos: y aun lado eſtà vn papagallo tan al natural, que parece que quiere hablar. Coſtò eſta pintura quatro mil ducados. En cuyo pie eſtan vnos verſos Latinos, que hizo el Canonigo Franciſco Pacheco, q̃ los bueluo en Caſtellano, para que todos gozen de ſu riqueza.

DEO SACRVM.

Chriſtifer eſt fortis que gigas cui lucet eunti
In tenebris operoſa fides, larvas que minaces
Non timet, atque vllis rerum immerſabilis vndis
Nititur vſque Deo, talem te maxime divum
Credimus, exemplum que piis ad limina templi
Ponimus & meritos aris adolemus honores.

CONSAGRADO A DIOS.

Fuerte Gigante es que a Chriſto lleua
A quien la Fè con obras farol claro
Miniſtra ſiempre en la tiniebla obſcura
Haziendo pie en el fiero mal del ſiglo,
No teme, aunque el Infierno le amenaze,
Porque eſtà fuertemente a Dios aſsido;

 Por

Por tal te confessamos, o el mas grande
De quantos Santos el Impirco habitan,
Para exemplo del Pueblo mas piadoso,
En la entrada del Templo te ponemos
Ofreciendo en tu altar deuidas honras.

DISCVRSO IX. DE EL sitio y partes de las Salas de el Cabildo.

SIN las medidas principales referidas de este insigne Templo, estan a la parte del medio dia, las salas donde el Dean y Preuendados hazen Cabildo. A las quales se entra, por la Capilla que dotò el Mariscal Diego Cauallero, y fundò en ella vna Capellania. En esta Capilla està pintada en su Retablo la Purificacion de mano de Mase Pedro. La qual se puede poner entre las primeras y mejores que ay en el Reyno. Tiene Simeon en sus braços desnudo al niño alegre y risueño con estremada postura: y el Santo Sacerdote lo està mirando con tan viuo afecto, que parece le està diziendo su Cantico. Està la Virgen en pie puestas

tas las manos adorando a su Hijo con el rostro tan hermoso, que conuida a todos a que seamos sus deuotos. El santo Iosephe tiene vna vela encendida en las manos junto al Santo Simeon, el qual està acompañado de otras figuras muy bien repartidas, con lindas cabeças, y pintadas con gran valentia, y muy conforme al arte. Entre ellas està vn pobre tullido con su muleta echado en el suelo, alçada la mano derecha pidiendo limosna con tan extraordinaria postura, que prouoca a que todos tengan compassion de su necessidad; en q̃ mostrò bien este gran pintor, lo mucho que alcançò en el arte, y que bien tenia entendido el cuerpo del hombre, porque es figura de mucha fuerça, relieuo y dibuxo.

En la testera desta Capilla, està vna puerta con portada de jaspe de diferentes colores. Por la qual se entra a vna sala, que tiene de largo cinquenta y quatro pies, y de ancho veynte y vno, con su andito y ronda a la entrada, la qual està enriquezida de hermosa arquitetura. Porque tiene leuantados de el suelo en las cortinas, vnos tarjones con sus encornisamentos de obra dorica, y cargan vnos requadros con

con ſus hiſtorias de medio relieue. Y en los intermedios de los dichos tarjones, ſus pilaſtras con los embaſamentos y Capiteles de obra jonica. Y en los intercolunios vnos nichos cõ figuras de alabaſtro de todo relieue, que cargan ſobre ſus repiſas de rico jaſpe. Corona las hiſtorias, pilaſtras y nichos ſu alquirraue, friſo y corniſa jonica. La qual ſuſtenta el cerramiento de bobeda eſcaçana, con ſus teſteras que hieren en los angulos, toda arteſonada moldada, y faxeada con mucho primor. En el medio tiene ſu linterna quadrada, con ſus vẽtanas y vidrieras, con pilaſtras y media naranja que la cierra. En el teſtero principal, eſta otra linterna abozinada, con ſu arquitetura y vidrieras, y cerramiento con ſus remates por lo alto: y del encorniſamento abaxo, eſtà todo el beſtigio de hiſtorias ypilaſtras de piedra martelilla y ricos jaſpes. Y el pauimento ſolado depiçarras negras de luzidos compartimientos: con ſus poyos de aſsiento a la redonda de vn embaſamento moldado, con ſus tableros de nogal encima, muy bien guarnecidos: y en los dos teſteros tiene quatro portadas pequeñas vniformes. En cuya fabrica, y frondes, eſ-

tan los quatro Euangeliſtas eſcriuiendo, con ſus ventanas abozinadas encima.

Delante deſta ſala, ay vn patio, que tiene por ſu quadrado, treynta y tres pies, con ſus quatro cortinas que le circundan, con ocho portadas en los entablamentos, las vnas correſpondientes a las otras, con ſus corniſas y frontes, todo de orden dorica, con mucha talla en los eſcudos. Y en los intermedios, vnas formas de encaſamentos eſcaſanos con ſus aſsientos, y ſus ventanas, con ſus orlas moldadas a la redonda. Todo primoroſamente guardado de piçarras negras, y piedras martelillas. Y por encima de ſus portadas tiene ſu impoſta a la redonda. Donde mueuen vnos capialços de piedra dura con ſus robos y ſaltareglas que lançan ſobre el patio ſeys pies: tan ſujetos a ſus cortes, incorporados con los muros de las paredes, que ſiruen de corredor alto cõ ſu corniſa a la redonda. (Atreuimiento grãde de ſu artifice) pues ſin ayuda de pies derechos ſe ſoſtienen ſujetos a los lineamentos y conglutinacion de ſus angulos. Eſte patio tiene en medio ſu taça de jaſpe, con ſu orla de piçarras, con vn ſaltadero de agua, y todo el reſto ſo-

to solado de varios matizes. En la mano siniestra, que es la parte donde està la sala del Cabildo, (como luego diremos) està vna quadra duplicada, y tambien estan vnas oficinas secretas, caracoles y escaleras, todo hecho de piedra dura, assi bobedas, como trauesses y muros. Las historias que ay en esta sala son estas. El Santo Patriarca Noe, con su familia, y diuersidad de animales entrando en el arca. Tiene a sus lados esta inscripcion, de letras de oro esculpidas en piçarras negras.

Federat vna ratis
Discordia secla ferarum;
Serpit dissimiles,
Ecclesiæ iungit alumnos.

El Arca Naue diuina
Los hombres junta, y las fieras
En diferentes manciones
Viua imagen de la Iglesia.

A la mano derecha està la venida del Espiritu Santo, con estos versos con letras de oro, grauados en tablas de marmol blanco, como todos los que se an de poner en cada historia.

Quales Apostolico fuerat concordia cætu,
tales & Ecclesiæ debent in esse sacræ;
quamvis hora sonent varia flammantia linguis
vna adest cunctis spiritus, vnus amor.

Como eran los Apostoles sagrados
Assi an de ser los Hijos de la Iglesia,
Que vn amor, y vna Fe los rige a todos,
Aunque todos hablauan varias lenguas.

Corresponde a esta historia la Torre de Babilonia, que se va edificando con gran bullicio y concurso de gente. Con estos versos.

Insanæ Babylonis opes, molem q; superbam,
Dirruit, & linguas diuidit ipse Deus.
Impia successu careant consulta, necesse est,
Nec pax consiliis sontibus esse potest.

El mismo Dios destruye las riquezas
De Babilonia y la soberuia Torre;
Las lenguas las diuide, porque importa
Que los impios decretos de los hombres,
No se executen, ni la paz alcancen.

Iunto

Iunto a la venida del Espiritu Santto estan las ciencias en vn Templo, en el qual està la Sabiduria. Con estos versos.

Ad sua templa vanas sapientia conuocat artes;
Augustæ, docili, vt famulentur Heræ:
Seruiat authori terrena scientia Christo
Cedat & eternis sobria consiliis.

A las vanas conuoca, a las profanas
Artes, la sacra ciencia a su alta escuela,
Porque acompañen a su Reyna Augusta
Sirua a Christo su Autor la humana ciēcia,
Rindase sobria, al parecer eterno.

Corresponde a las ciencias, los vicios.

Erroris calicem dementibus ecce propinat
Purpureo Meritrix conspicienda sinu

La Adultera les brinda a los mortales
Ciegos, el vaso del error, vestida
Para ser vista de sangrienta gana.

Al lado de las ciencias està el niño Dios dispu-
tando

tando y respondiendo en el Templo a los Doctores. Tiene estos versos.

In medio puer omnipotens dat iura senatu
Mirantur que graues grandia sensa senes,
Simplicitas, candor que animi, consulta que veri
Virtus consiliis gaudet adesse sacris.

El todo poderoso niño en medio
Sentado de los doctos, los enseña,
Sus conceptos admiran los Maestros
Del animo el candor, y la pureza
Y la Virtud se alegra de escucharle.

Corresponde a esta Historia Moyses con la vara, obrando sus marauillas delanta del Rey Faraon. Con estos versos.

Non est consilium, bona est sapientia contra
Iussa Dei, infatuat sapientium corda virorum,
Artibus Exipciis conterens, & vindice virga
Profrigat Pharaonis opes, populum que rebelem.

No ay consejo ni ciencia que aproueche
Contra lo que Dios manda, porque sabe

 Hazer

Hazer ſimples los Sabios preſumidos,
Y deſtruir a Egypto en vn inſtante,
De Moyſes con la vara vengadora,
Quitarle a Faraon teſoros grandes
Y conſumir el Pueblo reuelado.

Iunto a la hiſtoria del niño perdido eſtà la Ira, que ſe repreſentan vnas figuras, que tienẽ ſus roſtros abominables y eſpantoſos.

Ira ferox precibus que calumnia velicat aurem
Iuditiis inſane rapit ſine male ſuada libido
Hinc furor, ac cõtra meritos, rea vincit honeſtos
Nihil trepidãs virtus, & mens ſibi conſcia recti.

Aqui la Ira que feroz procura
Por la oreja prender a los mortales
La vengança, y el trato deſoneſto
Leuantar procuraron ſu eſtandarte
No teme la Virtud ni el hombre ſabio
Que ſabe lo que importa ſer conſtante.

Correſpondele el caſtigo tambien merecido de Aman pueſto en la horca.

Dicite

Dicite iuſtitiam ſiquidem ſuatela profanos
Vertit in authores, vindicans ira Dei
Conſilio audit ipſe ſuo male ſuadens Amanus
Quamque ali erexit, ſuſtulit ipſe Crucem.

Aprended a juzgar pues que la Ira
vengadora de Dios buelue los tiros
Contra ſus mas profanos inuentores,
Con el conſejo que auia dado el miſmo
Aman induzidor, la excelſa horca
Subio, que para otro aprieſſa hizo.

Las dos Hiſtorias que ſe ſiguen de ambas partes, no tienen inſcripciones, porque eſtan ſobre las puertas dichas. Enfrente de la primera Hiſtoria del Arca de Noe, le correſponde, el ſacrificio que hizo eſte Patriarca quando ſalio della. Y encima tiene eſculpidas en piedra negra vnas letras de oro, que dizen. In pace in idipſum. A los lados, eſtos verſos, tambien con letras de oro en piçarras negras.

Pacifer arcus adeſt, ſeuæ procul eſſe procellæ
Nubila defugant, animas, Pax alma ſerenat.



Ya el pacifico arco se descubre
Y las tormentas lexos se retiran
Las nubes a los hombres entristecen
La Paz serena el tiempo y da alegria.

Las figuras que estan en los nichos referidos, son la Prouidencia, la Fortaleza, la Prudēcia, la Iusticia, la Piedad, la Templança, la Esperança, y la Caridad.

Dende esta sala, se entra por vn andito en forma de medio circulo de sutil arquitetura, y cerramiento de artesones, a la sala de Cabildo. La qual tiene de largo cincuenta y siete pies, y de ancho treynta y tres. Su forma es obada con el encornisamento leuantado del suelo onze pies, que estā adornados con vnos doseles de terciopelo y damasco carmesi con flueco de oro. Es de orden dorica, con su alquitraue, friso y cornisa, con todos los preceptos del arquitetura. Sustenta esta cornisa sus modellones anchos, todos reuestidos de talla. De dos tercios de relieue con su embasamento y capiteles de orden jonica. Y entre los intercolumnios estan historias de medio relieue, que se miran las vnas a las otras, con mucha

mucha correspondencia. Corona estas historias, su alquitraue, friso y cornisa de obra jonica ricamente labrada. En la qual mueue el casco de la bobeda toda obal, con sus arbotantes artesonados y moldados, que van parando al anillo ouado de la linterna. La qual carga sobre el dicho ojo. Tiene esta linterna su forma obal con sus pilastras interiores, y exteriores corintias, con ocho ventanas adornadas con vidrieras, con su cerramiento y remate en contorno del obado, por cima del encornisamento, todas embueltas redondas abozinadas. Con tanto primor, que buscan la luz por la forma del obado, con sus labios por de dentro y fuera moldados. Està esta sala solada de enlosado laceado de jaspes y piedras negras. Con sus asientos embasados moldados con su entablamento muy rico por cima, mirando la forma del dicho obado, con vna portada de preciosos jaspes. Es todo este edificio de piedras duras, que hazen agradable vista, y tiene mucha perpetuidad por la sujecciō, que tiene a sus lineamentos, cortes y trabaçō, que es imposible faltar. Tiene està sala desde el primer encornisamento hasta la linterna, do

rados los perfiles, y lo demas dado de pulimẽto blanco, que lo haze joya riquissima. En la testera està la silla Arçobispal, que es muy preciosa, por ser hecha de vna ordenacion muy prima de varias maderas, y en ellas enbutidos muchos lazos de euano, con vna figura de la Fè encima.

Las historias que esta sala tiene, son estas, con sus letras de oro sobre negro, que dize lo que contiene cada vna. Las quales no pongo aqui, porque no son todas de poesia. La que està encima de la silla Arçobispal es la Assuncion de Nuestra Señora: la qual està adornada con algunos Angeles, y con los Apostoles llenos de deuocion y espiritu, con hermosissimas cabeças, condiuersas posturas, y escorços ingeniosos, y en los rostros se les echa de ver q̃ se les van las almas tras de su Reyna y Señora, tiene a sus lados el lauatorio q̃ hizo su Hijo a sus Discipulos, y el sermon que les hizo antes de ir a morir. Siguense en correspondencia en ambos lados dos visiones del Apocalipsi. La vna es, el humo que vido San Iuan salir del poço del abismo, que obscurecio el Sol y el ayre. En esta vision se le mostro a San Iuan

Iuan (segun lo dize nuestro Seuillano Luis del Alcaçar) el castigo que a de dar Dios a los malos, y el premio que a de dar a los buenos. Otra significacion dire en el libro contra los Iudios, quando trate de su obstinada ceguedad. La otra vision es, la figura que vido en medio de los siete candeleros, con siete estrellas en la mano derecha, y vna espada en la boca, y el rostro tan resplãdeciente como el Sol. Lo qual està en esta historia marauillosamente obrado, y la postura que tiene san Iuan es admirable. Sobre la declaracion desta vision ay grandes opiniones. Irineo dize, que esta figura pertenece al Sacerdotal y glorioso Reyno de Christo. Fray Luis de Leon en los Nõbres de Christo, afirma que toda esta enigma se deue referir a la Caridad ardiente de Christo Señor nuestro. Stunica siente sobre Zacarias, que esta figura era Christo como supremo juez. Ribera piensa, que esta enigma pertenece al consuelo de los Iustos, y al terror y assombro de los malos. Panonio arbitra, que esta imagen conuiene a qualquier Iusto: porque Christo y la Iglesia son vna misma cosa. Mi opinion es, con licencia de tan graues Expositores

res, que en esta vision se le representò a San Iuã, el cuydado que tiene Christo Señor nuestro en guardar y defender la Iglesia, de sus enemigos. Y el cruel castigo que les a de dar, y el gran premio con que a de inriquecer a los que la defienden. Iunto a estas dos Historias estan, la sabana llena de diuersidad de animales, que vido san Pedro baxar del Cielo. Y Daniel en medio de los Leones. Siguese luego quando Christo Señor nuestao echò del Templo a los Iudios con su mercaderia. En su correspondencia està el estado del premio de los hombres. Significado en el Padre eterno con vna hoz en la mano, y quatro Angeles, q̃ con diferentes posturas està recogiendo la uva en vn lagar, y el trigo con la paja en vn Alholi. Siguese luego de la vna parte, la oracion q̃ nuestro Redentor hizo en el huerto. Y en la otra su sagrado Baptismo. Iunto a estas dos Historias, se siguen en correspondencia, dos visiones del Apocalipsi. La vna es, quando S. Iuan vido al Angel cõ vna columna en las manos. En esta vision dize S. Gregorio, en el cap. 14. del libro 17. de sus Morales, que le fueron representados a S. Iuan los Varones que en la Iglesia

Iglesia hazẽ bien el oficio de sus Columnas. La otra es, los siete Angeles que vido san Iuã con sus trompetas, que echaron sobre la tierra. En esta vision le fue mostrado al sagrado Euangelista, el castigo que siempre a de tener el Pueblo Iudaico por su perfidia. Luego se sigue la parabola del que sembró su sementera en buena y mala tierra. Y en frente està la tormenta que se leuantò en la mar, quãdo Christo estaua en la barca con sus Dicipulos. Y encima de la puerta està la efixie que vido San Iuan, rodeada de los Ancianos y animales, lamparas, y mar de vidro, con el Cordero en las manos. Debaxo de la inscripcion que tiene esta vision, estan esculpidas vnas letras de oro en jaspe negro, que dizen, Proueer de Coro y Altar.

La Contaduria desta Santa Iglesia, està en la propria Capilla junto por donde se entra a las salas de Cabildo. La qual està a la parte de el Oriente, que tiene de largo treynta y seys pies, y de ancho veyntiquatro. Es duplicada, toda artesonada moldada de cubos de ocho. Tiene quatro ventanas, y todo el edificio es de piedra dura, y por el angulo de la mano

 diestra

diestra se entra al secreto, por sus entradas y salidas de seruentia a la sala del Cabildo, y demas oficinas. Todo con sus luzes buscadas de vnas en otras con mucho primor. Y en este sitio se incluye el caracol y subida a la Contaduria alta.

DISCVRSO X. DE LA Fabrica y Arquitetura de la Sacristia mayor, y de las cosas que en ella se guardan.

CON las dichas salas de Cabildo frisa la Sacristia mayor. Cuya longitud es de setenta y cinco pies, y de ancho sesenta y seis, y en esta medida se incluyen los Altares donde estan las Reliquias. Este edificio està sobre quatro formas, y todo a la redonda tiene vn socalo donde cargã los pedestales y vestigios de columnas reuestidas, y otras entorchadas y estriadas de dos tercios de relieue valẽtissimas, correspõdiendo las vnas a las otras. De en dos en dos, en las quales cargan las formas q̃ tienen sus pechinas y encornisamẽto en que carga su

ga su banco. En el qual mueue su media naranja con su linterna. Todo vestido de figuras de medio relieue, y de todo relieue, con los braços de vna parte y de otra, con sus veneras de cerramientos de arbotantes y figuras con mucha talla. Y en los medios sus ventanas en forma obal tendidas con sus vidrieras. Y en los angulos sus veneras para reduzir los quadrados: y en los entablamentos y escudos, ay vnos Tabernaculos con sus nichos, con ornato de arquitetura a la redonda, con sus colunas, alquitraue, friso, cornisa, y fronte de rica arquitetura y talla. Y corta el resto de ensamblamentos vnas pilastras reuestidas moldadas hasta lo alto, que corresponden con las colunas. En la linterna, y media naranja y sus braços: està repartida vna Gloria, qual nosotros en esta vida podemos imaginarla. Està lo primero en la cabeça de la linterna, la Trinidad Santissima, acompañada de aquellos Espiritus Angelicos, y luego està la Virgen Soberana, y luego el Coro Apostolico, y en lugar eminẽte el Diuino Precursor Bautista, y interpolados entre ellos Serafines, Tronos, Dominaciones, y potestades, &c. Luego se comiençan a repar-

repartir por los braços de la bobeda, nueue Coros y Ordenes, fuera del Apostolico. Veése Patriarcas, Profetas, Doctores, Martyres, Cõfessores, Virgenes, Casados, Viudos, hasta niños, que en bautizandolos volaron al Cielo, y alli juegan con guirnaldas y coronas en eterna seguridad. Todos se conocen por sus vestidos, insignias, y instrumentos de martirio, dignidad, o oficio. Y veése Papas santissimos, Prelados, Emperadores, y Reyes, y entre ellos los Santos Hermenegildo y Fernando. Los quales en medio de aquella Gloria y aplauso del mundo, traian la mortificacion en sus cuerpos y almas, y juntauan la riqueza temporal, con la pobreza de espiritu. Tienen todas las figuras estremado ayre y mouimiento, vnas sentadas, y otras en pie. Todo este edificio de Sacristia y altares, es de orden composita de varios capiteles, y de ricos remates, sus ventanas con vidrieras, en forma redonda con sus remates: y para sustentar la dicha linterna, por lo exterior en lo alto, tiene vnos pedestales en los viuos de las columnas de dentro, con sus arbotantes y luzidos remates, calados con tãto primor, que por qualquiera parte que se mire:

re, parece vna esfera laceada; correspondiendo a los remates los vnos a los otros. Este edificio tiene de alto desde su area a la linterna ciento y veynte pies. Los caxones donde estã los ornamentos, tienen de altura diez pies. Ocupan las dos formas de la parte diestra y siniestra, de todo el largo de la dicha Sacristia de nueue pies de fondo. Los quales son de borne, y estan adornados de rica arquitetura y mucha talla, reuestidos con mucho primor. En medio desta Sacristia ay vn saltadero de agua, que cae en vna pila de marmor, que està a raiz del suelo. Tambien tiene vn patio con sus oficinas, donde se guarda la plata, y otras cosas. Todas las cortinas de las paredes, y traueses, bobedas, pilastras y columnas, y todo el resto del dicho edificio, es de piedra dura.

En la testera desta Sacristia ay tres Altares, en el del medio estan las Reliquias desta santa Iglesia. Cuyas puertas las adornan ricas pinturas, que siruen de retablo. Las quales en abriendose, y corriendo vn velo de seda carmesi, se descubre vn cielo, porque se veen en sus nichos las reliquias q̃ ay en ellos. De la Cruz de Christo Señor nuestro, ay tres partes. La vna

vna es; la que hizo el portentoso milagro quã do la arrojaron en vn brasero grande de lumbre, en medio de los dos Coros (para aueriguar si era de la misma Cruz en que murio Christo Señor nuestro) estuuo en el fuego espacio de tienpo sin consumirse, y llenò toda la Iglesia, y la Ciudad, de suauissimo olor y fragancia. El qual escriui a la letra en la segunda parte de la Historia de Seuilla. La segunda està en las tablas Alfonsinas: y la tercera en vna Cruz de Christal y oro. Vna Espina grande de su Corona, Tesoro con que està enrique zida esta santa Iglesia, prenda que traspassa el alma de quien la mira. De su Sãtissima madre ay vn pedacito de sus vestiduras, fundas santissimas de aquellos miembros virginales: y tambien ay vn cabello suyo, que pienso es aquel, que esparcido por el cuello enamorò tanto al Esposo. De los inuencibles martyres y hermanos Seruando, y Germano: y del Glorioso cõfessor San Florencio Seuillano: Estan sus cuerpos en dos caxas de plata con vidrieras. Del Apostol San Bartolome ay vn braço con su pellejo (de nombre proprio, llamado Natanael) està engastado en vn braço de plata con algunas

nas piedras. De los Apostoles San Andres, y San Iudas Tadeo, ay tambiẽ vnos huessos pequeños, en dos Relicarios de plata sobredorada. Del valiente martir san Sebastian ay vna canilla, en Relicario de plata de muy buena hechura, y vn dedo de la mano del señor San Blas, en viril de Christal y plata. De la Apostolica Magdalena, viuo exemplo de penitencia, ay vn huesso. Y pedaços de los habitos del Serafico Francisco, y del regalado Bernardo: y huessos de Santa Maria Egepciaca, y de santa Anastasia, y de la enamorada Esposa de Iesu Christo Ines, mas valiente que todos los jayanes del mundo. De los Niños Innocentes ay algunos huesecicos, flores de la primauera de la Iglesia. De aquel Capitan de la santa legiõ de los Tabeos, llamado Mauricio: y de sus cõpañeros: y de otros muchos martires: ay llena vna caxa de plata. Del gran Pontifice San Clemente ay vna Reliquia dentro de vn Caliz, cuya copa es de Agata, y encima su efigie sentada hecha de plata. Del piadoso martir S. Christoual ay vna muela de estupenda grandeza. Tambien ay huesos de algunos Profetas; y la cabeça docta, santa, y graue de nuestro

tro insigne Prelado S. Leandro. Y otra de vna virgen, de aquel valeroso esquadron de las onze mil, cuya Capitana fue la valerosa Vrsula: Diola a esta Iglesia el famoso don Enrique de Guzman, segundo Conde de Oliuares. Estas cabeças estan en medios cuerpos de plata. En las Tablas que dio el Rey Don Alonso el Sabio a esta santa Iglesia, se representa el Teatro de aquellos Principes Tiranos idolatras, (Tablado donde representò Dios al mundo, A los Angeles, y a los hombres, quanta es su virtud, puesta en la flaqueza humana) porque tienen mas de trezientas Reliquias de santos martires, en otros tantos encasamentos, cada vno con su letrero. Son estas Tablas de plata sobredorada, con historias sinceladas por la parte de afuera, y por la de adentro son de oro finissimo, sembradas de Camafeos, y piedras de diferentes colores de mucho precio y valor. Tienen de alto vna vara, y de ancho, media mas.

En los dos Altares colaterales al dicho: ay dos pinturas de Diego de Vidal el viejo, grã padre de pobres, Racionero que fue desta Santa Iglesia. La vna, es de Christo Señor nuestro puesto

puesto en la Cruz, en medio de su Madre y primo, y a sus pies la gloriosa Magdalena. La otra es, el Arcangel San Miguel, plantado con lindo modo y valiente postura, hollando al demonio que rendido tiene a sus pies.

Los ornamentos que se guardan en los dichos caxones, son muchos, y muy ricos; y de gran valor. De la color blanca ay ocho, el primero en riqueza es bordado de riquissimas palmas de oro sobre campo de plata, con cenefas de oro matizado, historiada la vida de S. Iuan Baptista hechas de aguja. El segundo es tambien bordado de oro sobre plata, todo hecho de aguja. Quatro de telas de diferẽtes hechuras, y dos de damasco. De la color colorada ay cinco, el primero es de terciopelo carmesi, bordado de lampaços de oro muy grandes, historiada la passion de Christo Señor nuestro, en sus cenefas de oro matiçado. El segundo es bordado de ruedas de oro sobre terciopelo carmesi, con cenefas de santos. Otros dos son de tela de oro, y otro de terciopelo, cõ cenefas de santos. Del color verde ay tres, el primero de brocado, el segundo de tela, el tercero de terciopelo, con cenefas de santos.

H De la

De la color morada ay quatro, el primero bordado de romanos de oro sobre terciopelo. El segundo de tela de linda labor, el tercero bordado de sedas, el quarto de terciopelo, bordado de sedas con cenefas, de santos de oro. De la color negra ay vno, tan rico, que vale por muchos ricos; porque es bordado de hojas y torçales de oro de Milan sobre terciopelo, con las cenefas de capa y casulla, y faldones, bocamangas, y collares de las almaticas de oro matizado a vn hilo. Historiadas historias de los Testamentos nueuo y viejo, que hazen al proposito de la muerte. Tan excelentes y de tan grandes primores, que no parece puede llegar el pinzel, ni las colores, donde llegò el aguja, y la seda, que va matizando el oro. Tambien ay ciento y ochenta capas, que siruen en procesiones, que el Cabildo haze en los dias festiuos. La mitad son blancas, y la otra mitad coloradas, todas con cenefas de santos. Las de las Dignidabes que son onze, las blancas son de tela, y las coloradas de terciopelo: y todas las demas de damasco, y las de los medios Racioneros no tienen imageneria, sino Romanos de oro sobre raso carmesi.

Tam-

Tambien se guarda en esta Sacristia la plata, de la qual hare breue relacion, con toda verdad. Quatro blandones de a ocho pies de alto cada vno, reuestidos de ricas labores y relieues. Dos de a tres pies y medio de alto cada vno, y otros dos en forma redonda, mas pequeños. Quatro blandones, para encima del Altar mayor, de tres pies de alto cada vno, q̃ dio el Cardenal Don Antonio Zapata. Candeleros grandes y pequeños de diferentes hechuras, ciento y veynte, ciriales seys, y los dos con Angeles de plata, de tres pies de alto cada Angel, q̃ en las manos lleua vna vela. Cetros diez y seys, portapazes doze, Petorales dos, acetres con sus hisopos dos, vna vrna de plata de rica arquitetura y labor de pie y medio de alto, sobre la qual se pone el Santissimo Sacramento en las procesiones de la vispera de su festiuidad, y en el postrer dia de su otaua. Vn Caliz de oro y perlas, y vn vaso de oro en que se encierra el Santissimo Sacramento el Iueues Santo. Cruzes veynte y tres, grandes y pequeñas, de oro, plata, esmeraldas Christales, turquesas, y vna de açabache muy rica. Fuentes grandes y pequeñas ay doze. Agua-

maniles otros doze. Velos de Cruzes cinco, de diferentes colores todos bordados, con q̃ se hazen las procesiones.

En esta Sacristia se guarda en vna caxa de Cedro aforrada por de dentro con terciopelo carmesi, la Custodia de plata, y vna arca de el Testamento, en la qual el Iueues santo se encierra en vna caxa de plata el Santissimo Sacramento: y en el dia de su festiuidad se lleua en procession por las calles. Su forma es redõda, con los embasamentos y frisos resaltados, de doze pies de alto. Diuididos en quatro cuerpos bien proporcionados. De manera, que el segundo es dos quintos menos que el primero, y el tercero haze la misma correspõsiõ al segundo, y el quarto al tercero: fundado cada vno sobre veyntiquatro colunas, las doze mayores labradas de relieue, y las otras doze menores estriadas, que siruẽ de impostas a los arcos. Todos estos cuerpos son claros y transparentes, con doze vistas cada vno; las seys principales, y otras seys a la mitad de las mayores.

(*)

Cuerpo primero.

ESTE cuerpo es de orden jonica, con las colunas y frieso adornado de vides cõ fruta y oja, y algunas figuras de niños desnudos con espigas en las manos, significãdo pan y vino; y en el medio deste cuerpo (que es el mas capaz) està la Fè representada, por la figura de vna Reyna, sentada en vn Trono Real. La qual tiene en la mano derecha vn Caliz con Ostia, y en la otra la insignia y pendon del auaro. Debaxo delos pies tiene vn mundo, y derribado tras ella, y encadenado vn monstruo, cõ hermoso rostro de muger, y el resto de Dragon, que representa la Heregia. A vn lado de este compas està vna figura de mancebo con alas, y vna venda en los ojos, que representa el Entendimiento. El qual està arrodillado, y con vnas esposas en las manos, rindiẽdose por cautiuo de la Fè en todos sus misterios, Al otro lado està vna hermosa dama, inclinada de la misma manera. La qual tiene cruzados los braços delante del pecho, y entre ellos vn libro, que representa la Sabiduria humana, que reconoce la Magestad de la Fè, y se sujeta en

todo a ella. A la mano derecha de la Fè, eſtà ſentado San Pedro, con las llaues leuantadas: y en la ſinieſtra S. Pablo con la eſpada deſnuda, que ſignifica la predicacion Euangelica: y en lo alto en la claue de la bobeda, eſtà la figura del Eſpiritu Santo, que aſsiſte en la Igleſia. En los ſeys aſsientos del embaſamento, eſtan los quatro Doctores de la Igleſia, y Santo Tomas, y el Papa Vrbano IIII. que fue el que inſtituyò la fieſta del Santiſsimo Sacramento. Todas eſtas figuras ſon de pie y medio de alto, que es la mitad de las colunas mayores de eſte cuerpo. En los ſeys encaſamentos, o nichos, que eſtan entre los arcos, tienē las figuras de ſeys Sacramentos, que ſon el Bautiſmo en figura de vn moço, que tiene vn ramillete de açucenas en vna mano, y enla otra vn vaſo, que demueſtra el acto de lauar el alma. La Cōfirmacion eſtà armada con vna celada, tiene en vna mano vnas Criſmeras, y la otra leuantada, haziendo mueſtra con el dedo indice de confeſſar el nombre de Chriſto. La Penitēcia tiene en la mano derecha vna vara, que denota la juridicion eſpiritual, y en la izquierda vn Pileo Romano, que era ſymbolo de libertad,

para ſignificar la que el alma recibe con eſte Sacramento. La Extrema vncion ſe repreſenta, por vna muger anciana, la qual tiene vna ampolla en la mano derecha, de que ſale vn ramo de oliua, y en la izquierda vna vela, en ſeñal que eſte Sacramento es ſocorro delos que eſtan en la vltima agonia. El Orden es vn Sacerdote, veſtido con ſus ornamentos, en vna mano tiene vn incenſario, y en la otra vn Caliz con Oſtia. El Matrimonio es vna figura de vn mancebo, con vna Cruz en la mano derecha, con dos culebras rebueltas a ella, y enla izquierda vn yugo. En el embaſamento deſte cuerpo, que es como orla, deſte ſagrado edificio de la Igleſia, tiene doze pedeſtales de las colunas, que hazen treynta y ſeys lados: los quales eſtan adornados con treynta y ſeys hiſtorias, las diez y ocho del Teſtamento viejo, y otras tantas, que alternadamente les correſponden del nueuo, y del preſente eſtado de la Igleſia. En los doze remates delas colunas de eſte cuerpo ay doze Angeles niños deſnudos, con las inſignias de la paſsion, y en las enſutas de los arcos ay Angeles, con uvas y eſpigas en las manos: y en los medios de los ſeys lados

del freſo, tiene ſeys hierolificos del diuiniſsimo Sacramento del altar, en vnos ovalos.

Cuerpo ſegundo.

ESte cuerpo es de orden corintia, las colunas y freſo adornadas de follage en los dos tercios alto y baxo, y el vno de iſtrias oblicuas. Va en eſte cuerpo el Santiſsimo Sacramento en vn viril de oro guarnecido por los eſtremos. Y al rededor eſtan los quatro Euangeliſtas, con ſus figuras de Leon, Toro, Aguila, y Angel, adorando a tan ſoberana Mageſtad. Por de fuera eſtan pueſtos de en dos en dos en pie, Santa Iuſta y Santa Rufina, San Leandro y San Iſidoro, San Hermenegildo y San Sebaſtian, San Seruando y San Germano, San Laureano y San Caporforo, San Clemente y ſan Florencio. En los ſeys pedeſtales continuados de las colunas deſte cuerpo, eſtan ſeys figuras de todos los ſacrificios antiguos, que ſignificaron el ſantiſsimo Sacramento de el Altar. Y en los doze remates deſtas colunas ay doze figuras, de los doze dones y frutos, q̄ haze en las almas eſte Diuino Sacramento, y en eſte

en eſte cuerpo ay otros ſeys hierolificos.

Cuerpos tercero y quarto.

EN eſtos dos cuerpos, ſe repreſenta la Igleſia Triunfante, haſta el remate de la Coſtodia. En medio del tercero (que es de orden compoſita, eſtá la hiſtoria del Cordero, ſobre el Trono, y los quatro animales llenos de ojos que lo tienen en medio. Y en los ſeys pedeſtales de las colunas deſte cuerpo, eſtan ſeys hiſtorias pertenecientes a el eſtado de los Bienauenturados. Y en los arcos deſte cuerpo ay otros ſeys hierolificos en ſus oualos. En el cuerpo quarto eſtà la Santiſsima Trinidad, ſobre vn iris rodeado de reſplandor; y en el quinto vna cāpana, y remata en vna Cruz. Hizo eſta Cuſtodia Iuan Darfe de Villafañe, començola a 26. de Agoſto del año de 1580. y acabola en veynte de Mayo de 1587. Coſtò de plata y hechura, veynticinco mil quatrocientos y y quarenta y vn ducado ſeys reales y veynte y ſeys marauedis. Peſa ſu plata, mil y quiniētos y quarenta y ſiete marcos, cinco onças y veynte ochauas.

ESta joya es de bronze y metal limpio en forma triangular, que por cada lado tiene nueue pies, y en su alto treynta. Y en sus angulos por garras y leuantamiẽto del suelo, estan vnas Ninfas maritimas, que se van leuãtando por la vrna, cayendo al mouimiento y y al pedestal principal. Y toda esta vrna y figuras son de rica talla, y leuantan tres pies hasta el dicho mouimiento. En el qual estan ocho colunas mirando a la misma figura triangular de orden corintia, con su banco, friso y cornisa: con tanto primor, que no le falta preceto del arte. Y dende esta cornisa y arbotantes, q̃ assi el tronco, como la cornisa y dichos arbotantes, es todo de talla calada. Donde por cima de la dicha cornisa, se leuanta vna piramide de todo el largo dela dicha cornisa, que tiene de longitud onze pies, y va disminuyendo toda de talla calada mosaica, con tal primor, que por vn lado y otro van por sus grados subiendo figuras con sus cañones, donde paran las velas.

Discur-

DISCVRSO XI. DE LA Fabrica, Arquitetura y labor, dela Capilla Real.

ANtes que trate del edificio desta Capilla, quiero dezir en quantas partes estuuo, primero que se fabricase. En el segũdo discurso queda dicho, el lugar que ocupò en la Iglesia antigua. En cuya forma durò, hasta q̃ el Rey Don Iuan el Segundo, permitio se derriuase, para que el cabildo prosiguiesse con el nueuo edificio de la Iglesia. El qual se obligò al dicho Rey, que le labraria Capilla, conforme a la grandeza de los cuerpos Reales, que en ella auian de estar enterrados. Y que en el interin que la Capilla no se fabricase, pondrian los dichos cuerpos en el lugar que mas grandeza tenia en aquellos tiempos esta Iglesia. El qual era donde al presente està la libreria, encima de las Capillas de la naue del Sagrario, que llaman del lagarto. Adornaronlo de pinturas en paredes y techos, y colocaron en el a la Virgen santissima en su Altar, y a sus pies los cuerpos Reales. Durò en esta forma

la Ca-

la Capilla hasta el año de 1539. en que murio Don Fernando Colō, que dexò a esta Iglesia su libreria, y la pusieron en el dicho lugar, y a la Virgen santissima y cuerpos Reales, los colocaron en el lugar que ocupauan las Capillas que quedan dichas en la Claustra de los Caualleros, que estaua en el patio delos naranjos. En este lugar estuuieron, hasta el año de 1579. En que fueron trasladados a su Real Capilla, donde oy estan, cuya fabrica es desta manera.

Està esta Capilla fabricada a la parte de el Oriente, de tras de la Capilla mayor, es muy hermoso su edificio, por ser de orden composita, Reyna de las demas cinco ordenes. Tiene de ancho cincuenta pies, y de largo setēta. Su forma es quadrada con ricas pilastras Italianas, de medio relieue reuestidas, vnas en forma de maçorca, y otras abalaustradas, sobre sus pedestales y embasamentos, con mucha variedad de capiteles de figuras, en lugar de los caracoles, con sus quatro formas reuestidas de talla, con sus pechinas y encornisamento, sobre que carga la copula. Toda artesonada de medios cuerpos enlos encasamentos, de los Reyes de Castilla: y en la diminucion de los

los arbotantes estan rostros de Serafines, que guardan la correspondencia los vnos a los otros, parando en el anillo de la linterna. La qual pone admiracion mirar su estremidad, porque parece impossible, que aya muros de paredes, que sostengan vn peso tan grande y tan graue, la qual està sujeta debaxo de lineamentos y cortes, con tanto primor y cuydado, que en ninguna de sus partes ay accidente de enxugo. Es esta linterna muy hermosa, en forma esferica, con muchas luzes con vidrieras, con su ordenacion de arquitetura de pilastras, arcos, y encornijamento con su copula, o media naranja que la cierra. Tiene de alto ciento y treynta pies. Es muy hermosa por de fuera, con sus arbotantes, y passeadero, con vna figura de vn Santo Obispo, de quatro pies de alto por remate. Despues de su quadrado, tiene esta capilla en la testera el Altar mayor, en forma de vn medio circulo leuantado sobre sus gradas, por vna parte y otra con su andito. Està leuātada en su trono y Tabernaculo la Virgen santissima, en vn nicho, con ornato de arquitetura, con sus colunas releuadas, reuestidas, con sus pedestales, con cornija y fronte. Deste

Deste Tabernaculo, al principio de las gradas en los entablamentos, con figuras de todo relieue, a vna parte y a otra. Enriquezido hasta el encornisamento alto, donde carga la venera y cerramiento de medio circulo, toda con sus arbotantes, que van a parar al centro, y en los intermedios muchas figuras, rematando en lo alto Angeles alados, sin auer palmo del dicho casco, que no estè vestido de talla y follage. Parando sobre la forma principal, con tal gracia y primor que excede al arte. Debaxo de las gradas, està el entierro de los Reyes, y en vna concauidad del Altar mayor, està el de el glorioso San Leandro. Tiene esta Capilla en las partes diestra y siniestra, dos sitios, que siruen de Coros, con sus tribunas por lo alto, cõ sus varandales a la parte de afuera, y mas adẽtro su sacristia, y oficinas desta Capilla, con portadas, nichos, Altares, y bouedas de compartimientos, guardando buena ordenaciõ, y fortaleza. Por lo exterior desta Capilla, està toda enriquezida de medias muestras redondas, que cargã sobre su encornisamẽto, y vasas con sus capiteles, alquitraue, friso y cornisa composita. Y en los intermedios, escudos

con las armas Reales, y con sus remates por lo alto, haziẽdo la forma de linea flechada, assi por de fuera, como por de dẽtro, todo muy hermoso y con mucha valentia. Assi las bouedas como los muros, y los cerramientos, figuras y talla, es todo de piedra dura. Orlado por los subiẽtes del arco donde està la puerta de la Capilla: doze nichos con otras tantas figuras de seis pies de alto detodo relieue, que son Reyes del Testamẽto viejo. Los seys los que tuuieron parte en aquel famoso Templo. Los quales son: Dauid, Salomõ, Ezechias, Iossias, Iosafat, y Manases. Estas figuras estan sobre sus cosos, enriquezidos de labores de medio relieue, que dã buelta por la frente y bolser de el dicho arco, con riquissimo ornato y hermosa correspondencia.

En esta Capilla ay vn Capellã mayor y doze Capellanes, cuyo estatuto de limpieza es, como el de la santa Iglesia de Toledo, dos Sacristanes, mayor y menor, vn portero, que es Sacerdote, tres guardas, que son seglares, a todos los quales se les haze la misma informacion que a los Capellanes. Vn Colecto, en cuyo poder entra la limosna de doze mil missas,

que se dizen en esta Real Capilla, en cada vn año.

DISCVRSO XII. DE TODAS las Capillas y Altares, que ay en esta Santa Iglesia.

ENTRE las muchas cosas que adornã el edificio deste Sagrado Templo. Es vna de las mayores, setenta y dos Capillas y Altares, que rodeã toda su fabrica. En los quales se dizen vn dia con otro, quiniẽtas Missas. Las Capillas que a la Real tienen en medio, son las de San Pedro y San Pablo. La de S. Pedro dotò el Cardenal Don Iuã Tauera Arçobispo de Toledo. Fundò en ella tres Capellanias, que el Dean y Cabildo prouee por oposicion en Teologos, o Canonistas, y dexò renta para vn Sacristan. El Arcediano Luis de la puerta, fundò en esta Capilla otras tres Capellanias. En la de San Pablo està enterrados los Arçobispos y Caualleros, que fueron ganadores desta Ciudad, a los quales dio el Cabildo esta Capilla para entierro. Como consta de

ta de la inscripcion, que està sobre la losa, que mandò poner el Cabildo, en medio desta Capilla, en cuya orla dize como se sigue.

Iacent. hic. proceres. nobilitatis. nostræ. patres. Quis sub lapide condidit? capitulum pietate solita. quæ merita? fides magna, virtus ingens, mors beata, quis scit? insrumspicæ testatur vrbs.

Yacen aqui los grandes padres de nuestra nobleza. Quien los guardò debaxo desta piedra? el Cabildo con su acostumbrada piedad. Que meritos tuuieron? Fè grande, virtud excelente, muerte bienauenturada. Quien lo sabe? salid por la Ciudad, que toda ella lo testifica. En medio tiene esta piedra lo que se sigue.

DEO MAXIMO D.

Equitum. qui strenue. in expugnatione huius almæ vrbis sub Rege Ferdinando militarunt. capitulum Ecclasiæ. visceribus. caritatis afectum in memoriam gloriosi triumphi ossa recolecta sub lapide marmorea condita posuit. Anno Domini. C I Ↄ. I Ↄ. XX.

El Cabildo de la santa Iglesia, mouido de piadosa

dosa aficion, puso y recogio debaxo deste marmor los huesos de los Caualleros, que valerosamente en la conquista desta Ciudad, debaxo de las vanderas del Rey Don Fernando, pelearō en memoria de su gloriosa victoria. Año de 1520. En esta Capilla ay vn Santo Crucifijo mayor que el natural, de gran deuocion. Su altar es priuilegiado, y en el se dizen quatro Capellanias por quatro personas.

¶ La Capilla de Santa Barbara es del Canonigo Rodrigo de Solis, fundò en ella dos Capellanias.

¶ La Capilla de los Santiagos, es de Don Antonio Becquer, veyntiquatro de Seuilla, familiar y Alguazil mayor del Santo Oficio della, en la Villa de Santiponce. Es hijo de Guillermo Becquer, y de Doña Isabel Becquer, hermana de padre y madre de Doña Margarita Becquer, muger de Don Geronimo Ortiz de Sandoual Veyntiquatro de Seuilla, todos naturales della. En la qual tiene sus casas principales de mayorazgo, en la Collacion de San Esteuan, el dicho Don Antonio Becquer. Estos Caualleros son decendientes de la noblissima casa de los Becqueres en el Ducado de Brauante, en cuyos libros de su nobleza, estan assentados con los demas Señores de aquel estado. Como consta de testimonios autorizados de los Reyes darmas, de aquellas Prouincias, que yo e visto. Son sus armas vn escudo azul con vn cabno de oro, cargado de cinco estrellas azules, y acompañado de dos trifolios de oro en xefe, y de vna perdiz al natural en punta. El yelmo abierto y enraxado, el tocado y el follage del mesmo metal y color, y por remate su penacho de cinco plumas, las quatro del mesmo metal y color, y la de enmedio de oro cargado de vna estrella azul. En esta Capilla està fundada vna Capellania, y vn aniuersario, que dize el Dean y Cabildo, por las almas de Miguel, y Adan Becquer, Abuelos paterno y materno de el dicho Don Antonio. Los quales siruieron en muchas ocasiones, al Rey Filipo segundo, contra sus rebeldes, y en el cerco de Sanquintin.

¶ Iunto a esta Capilla està la de la Purificacion, que sirue de entrada a las salas del Cabildo, de la qual queda ya dicho.

¶ En la Capilla de san Andres, estan enterrados Don Aluar Perez de Guzman y sus decen-

cendientes,en los proprios sepulcros,que tenian en su Capilla de la Iglesia antigua. Por la qual les dio el Cabildo esta. Cuyos patronos son aora los Condes de Cifuentes.

¶ La Capilla de la Aspiracion,es de los Caualleros Casaos,y en ella estan fundadas tres Capellanias. Por esta Capilla se entra a la Sacristia de los Calizes, en la qual se visten los Sacerdotes que dizen las Missas demuchas de las Capellanias que ay en esta santa Iglesia.

¶ La Capilla de la Santa Cruz es del Comendador Salaçar,en la qual fundó dos capellanias.

La Capilla de la generacion de Christo, es del ChantreDon Iuan de Medina.En su Retablo està pintada al olio, de mano de nuestro Seuillano Luis de Vargas, la generacion de Christo Señor nuestro, començando dende Adam y Eua, y los demas Patriarcas, y lo remata en vna linda imagen de Nuestra Señora con su Hijo en los braços. Siguio este grã pintor en este retablo el modo de Rafael, y el de Peregrin de Baxa,en formar las cabeças, que son hermosissimas. En el dibuxo del Adam, siguio a su Maestro Michael Angel;y en su colorido

lorido y pintura al Ticiano:y en el dibuxo de la Eua siguio a Rafael,y en su colorido à Antonio de Alcorceso. Tan excelente es esta pintura.En esta Capilla ay fundadas quatro capellanias por diferentes personas.

¶ En la Capilla de Nuestra Señora del Antigua,està pintada su Soberana efigie, en vn gruesso pedaço de pared,de fuerte argamason como el del muro desta Ciudad,de tres varas de alto,con su precioso hijo en los braços. Està adornada con vn Tabernaculo de jaspes colorado y negro de ordẽ corintia, cuya discripcion no hago.porque sus lados no estan acabados: y aora estan adornados con doseles de tela y de terciopelo.Es tradicion de los Seuillanos, que quando los Moros ganaron a Seuilla estaua esta preciosa Imagen en su Iglesia mayor, y se quedò en el proprio lugar que tenia en ella.Esto se confirma,con lo que le sucedio al Santo Rey Don Fernando en el cerco desta Ciudad,que escriuio el Doctor Geronimo de Gudiel,en el capitulo onze del compendio de los Girones,dize auerlo sacado de vn antiguo mano escrito de antiguedades y cosas de España.Que viendo el Santo Rey la dificultad grã

de que

de que tenia en ganarla, estuuo toda vna noche en oracion delante de la Virgen de los Reyes que tenia en su compañia. Al amanecer, vino solo a la ciudad sin ser visto de los suyos, en la qual entrò por vna de sus puertas, y llegò hasta la Mezquita mayor, y adorò la imagen del Antigua, que alli hallò, y se boluio a su tienda saliendo por la misma puerta. Esta capilla le labrò el Cardenal don Diego Hurtado de Mendoza Arçobispo de Seuilla. En la qual està enterrado en vn rico sepulcro de alabastro. Esta preciosa imagen no estaua en el lugar donde oy està, sino junto a la puerta grande de su capilla. En su traslacion obrò vn gran milagro, el qual fue, que se pudo cortar la parte de pared en que estaua pintada, con ser tan fuerte, y se lleuo en vna caxa de madera entre algodones, y con particulares inuenciones y maqninas de maromas y andamios, la encaxaron en el hueco de la pared, que tenian hecho donde al presente està. Sin desboronarse vna muy pequeña parte de su soberana Magestad. En cuya Real presencia estan siempre ardiendo sesenta y quatro lāparas de plata, y vn Nauio grande tambien de plata. Todos los Sabados

dos, se le dize a esta gran Señora vna Missa solemne, con la musica de cantores, e instrumentos, que tiene esta santa Iglesia. Y a la tarde su salue. Y en los nueue dias de sus festiuidades. Esta Capilla tiene su Sacristia, en la qual se guarda su plata y ternos, y en ella està vn Coletor, que apunta las Missas de veynte y tres Capellanias que en su altar estan fundadas, y recibe la limosna de catorze mil Missas, que vn año con otro se mandan dezir a esta soberana Señora. Esta Capilla tiene dos rejas de hierro cubiertas todas de oro, en cada puerta la suya. La mayor tiene de altura ochenta pies y de anchura veynte; y la menor tiene quinze de altura, y de longitud siete pies: y està adornada con vna portada de figuras de santos de piedra, de a pie y medio de altura cada vna en sus nichos, con dos colunas a los lados de jaspe verde, de nueue pies de alto cada vna.

¶ La Capilla de San Hermenegildo, es de el Cardenal Don Iuā de Ceruātes Arçobispo de Seuilla. Fundò en ella tres Capellanias, y dexò salario para vn Sacristan. En esta Capilla està enterrado el dicho Cardenal en vn Sepulcro de alauastro, y en su entrada ay tres altares

de la

de la Pasſion, del Nacimiento, y de San Blas, con ſeys Capellanias.

¶ La Capilla de Señora ſanta Ana, es de los Caualleros Marmolejos. Fūdò en ella dos Capellanias, el Arcediano Don Nicolas Marmolejo.

¶ En la capilla de San Laureano, està enterrado el Patriarca y Arçobiſpo Don Alonſo de Exea. Fue la primera que ſe labrò en eſte nueuo edificio, y fue algunos años ſu capilla mayor. En ſu Altar eſtan fundadas tres capellanias: y otras tres en el Altar del Ecce homo. En la qual ſe lee vna Catreda de caſos de conciencia, que vale mil ducados de renta en cada vn año. Cuya prouiſion pertenece a la dignidad Arçobiſpal.

¶ La Capilla del Nacimiento, es de Iuan de Baena Clerigo presbitero, eſtà pintado en ſu Altar el Nacimiento de Chriſto Nueſtro Redentor, de mano de nueſtro Seuillano Luis de Vargas. Eſtà el infante mirando a ſu madre, alçados los bracitos para abraçarſe con ella. (Enternece el alma de quien le mira) La Virgen pueſtas las manos, con el roſtro graue y alegre, ſe vee en el vna hermoſura celeſtial, con

con el afecto de Madre de tal hijo. El Santo Ioſephe y demas figuras que le acompañan eſtā muy bien diſpueſtas y pintadas: y en particular vn paſtor hincado de rodillas con eſtremada poſtura, y la pantorrilla de vna pierna deſcubierta, con lindo y valiente relieue, el roſtro en eſcorço y eleuado, adorando al niño Dios, que le eſtà dando vn Cordero. En eſta capilla eſtan fundadas dos Capellanias.

En los Altares de el Santo Crucifixo, de nueſtra Señora de la Cinta, y el Decendimiento de la Cruz, de la Paſsion, de Nueſtra Señora de Belen, del nombre de Ieſus, de San Antonio de Padua, y de la Quinta Anguſtia; Eſtan fundadas veynte y ſeys capellanias por diferentes perſonas.

¶ La Capilla de la Viſitacion de Nūeſtra Señora, es de Diego de Bolaños Presbitero. En cuyo Altar eſtà vn San Geronimo de talla deſnudo, dandoſe con vna piedra en los pechos, que con el viuo ſentimiento que mueſtra, parece le ſaltan las ſentellas del amor del alma. Es hechura de Geronimo Hernandez famoſo eſcultor, y hijo que fue deſta ciudad. En eſta capilla eſtā fundadas quatro cepellanias,

y junto a esta capilla está la pila del Bautismo, y frontero della està vn quadro de rica pintura, de el decendimiento de la Cruz. En el trãsito que ay entre este altar y la capilla del Baptismo se entra a la obra que se està haziẽdo de el Sagrario nueuo. Luego se sigue la Capilla de la Passion de Christo Señor nuestro.

¶ La Capilla de nuestra Señora de Consolacion, y de los doze Apostoles, es de Dõ Baltasar del Rio Obispo de Escalas, que fue criado de los Pontifices Leon X. y Iulio II. Los quales le dieron el Arcedianato de Niebla, y vn Canonicato en esta santa Iglesia, y cinco beneficios en diferentes lugares del Arçobispado desta Ciudad. Los quales anejò a la dicha Capilla, para dote de vna capellania mayor, y otras quatro, y del Altar la buena memoria de Clemente VII. Estas capellanias prouee el Dean y Cabildo por oposicion de canto y latinidad. Y goza cada vno mil y dozientos reales, y quarenta fanegas de trigo en cada vn año, con obligacion de veynte Missas cada mes, por las almas de los dos dichos Põtifices, sus señores, y la suya. Tambien ay en esta capilla vn Sacristan, y ministros que ayudan

dan las Missas, vn Organista, y vn Mayordomo, que cobra la hazienda de la dicha capilla, y tiene vn Visitador Preuendado, que nombra el Cabildo, para qne vea como cumplen los capellanes sus obligaciones. El qual assiste a los certamenes Latinos, que se hazen dos vezes en el año, por estudiantes Gramaticos del Colegio de Santo Tomas a la puerta desta capilla. A los quales se les dan sus premios de diferentes cosas, conforme cada vno lo haze. El Retablo desta Capilla es de Alabastro finissimo, y Agatas, con la venida del Espiritu Santo, cuyas figuras son de relieue entero al natural, labrado con mucho primor y arte. Debaxo del Altar està el entierro del Obispo, con su figura, que tambien es de Alabastro y ricas piedras. Los dichos capellanes administran la hazienda de la capilla, y la de vna cofradia q̃ fundó el dicho Obispo. Cuya renta se gasta en comprar trigo quando vale barato, para dar a pobres en pan amasado, quando ay necessidad, por carestia, o por necessidad comun, o por alguna enfermedad vrgente. Todos los dias de las Pascuas, Fiestas de Nuestra Señora, Apostoles y Domingos, se dize en esta Capilla vn

lla vn Hinno a Nuestra Señora, con su Organo y musica de la Santa Iglesia. La qual està enriquezida con vn Relicario de plata dorada, cõ vna parte de la Cruz de Christo y huessos de Santos. Tiene muy ricos aderezos y plata para el seruicio del Altar.

¶ En la Capilla de Santiago, està pintado este Santo Apostol en vn quadro muy grãde, en vn Cauallo blãco, tan brioso, q̃ con los pies y las manos està ayudãdo a matar a los Moros q̃ el glorioso Apostol derriba con su espada en la mano; es admirable pintura, por estar obrada muy conforme al arte. En este Altar se cantan tres capellanias. Y en el Altar de Sãta Iusta y Rufina, que està en esta capilla, fundò dos capellanias el Capriscol de Toledo Don Gonçalo Sanchez de Cordoua, el qual està enterrado en su peana. Dotò al Cabildo vn responso cada mes, en el dia que se dixere la Missa (que llaman de cofadria) en la qual se hallaua la Ciudad. El Altar de las lagrimas de san Pedro, que tambien està en esta Capilla, es del Canonigo Luis de Soria, que fundò en el dos capellanias.

¶ En la capilla de san Francisco, se dizen seys

seys Capellanias por otras tantas personas.

¶ En las capillas de la Coronacion, y de S. Isidro, estan fundadas tres capellanias.

¶ En la capilla de la Encarnacion, fundò Garcia de Gibraleon Clerigo presbitero, natural de Seuilla, vna cofadria; para que se emplease en casar pobres donzellas naturales desta Ciudad. Esta cofadria es vna de las mas ilustres de Seuilla. Tiene de renta ocho mil ducados, que se destribuyen en casar cien Donzellas pobres, que a cada vna se les dan quatro varas de paño blanco fino, de que hazen manto, con que vienen cobijadas a la procession, en que salen: y quarenta ducados en dinero. Las quales se juntan en esta capilla, el dia de la Natiuidad de Nuestra Señora por la mañana, y esperan a la procession que llegue a la dicha capilla. De la qual salen acompañadas de vn hermano de la dicha cofadria, y de vna muger honrada, que la lleuan en medio, con velas encendidas en las manos: y passando por medio de la procession, llegan a la Capilla mayor, en cuyas gradas estan sentadas hasta que se acaba la Missa y el Sermon: y los cofadres en bancas en la Capilla mayor. Fundo en-

dò el dicho Garcia de Gibraleon vna capellania, y anexò a la cofadria el Pontifical de Asnalcaçar, y la prestamera del Alcantarilla, que el tenia.

¶ La capilla de san Gregorio y San Sebastian, es del Canonigo Pedro de Santillan. En la qual estan fundadas siete capellanias,

¶ La capilla de Nuestra Señora de las Angustias, es de los Pinelos, ilustres caualleros desta Ciudad. En la qual estan las dos preciosas imagenes, del Pilar, y del Alcobilla, que es de media vara de alto, sentada con su hijo muerto en los braços (que agora se llama de las Angustias) de cuya antiguedad y milagros q̃da ya dicho en su lugar. En esta capilla estan fundadas quatro capellanias.

En la capilla de la Madalena estan fundadas dos capellanias. Y en la de la Concepció de Nuestra Señora, (que es de Don Francisco de Lugo Veyntiquatro desta Ciudad) en la qual fundaron sus padres dos capellanias.

¶ La capilla de S. Iuan Bautista, es del jurado Francisco de Molina: la qual està adornada con vna admirable rexa, y con vn Retablo que hizo nuestro Seuillano Iuan Martinez

Mon-

Montañez, vnico Maestro en el arte de la escultura. Està en el vna imagen de la purissima Concepcion de Nuestra Señora al natural, tã vella, que con la modestia, grauedad, deuociõ y hermosura de su rostro viuifica las almas de quien lo mira. A sus lados tiene al mayor de los nacidos, y al Angel custodio. Fundò el dicho Iurado tres capellanias, y vn Patronazgo para obras pias. En esta capilla estan fundadas otras cinco capellanias por diferentes personas. Iunto a esta capilla està la de Christo Señor nuestro atado a la coluna. En la qual estan fundadas tres capellanias por diferentes personas.

¶ La capilla de Nuestra Señora de la Estrella es de Rodrigo Franco. Fundò en ella dos capellanias. Fernando Diaz Franco, y Pedro de Medina fundaron otras dos capellanias, cada vno la suya. Las quales prouee el Cabildo por oposicion. Iunto a esta capilla està la de San Gregorio. En la qual estan fundadas quatro capellanias.

¶ En las capillas de la naue del Lagarto, y en las que està en el Sagrario, se dizen treynta y ocho capellanias por diferentes personas.

Insig-

INSIGNES PINTVRAS de Luis de Vargas.

EN el hueco de la esquina de la pared del Sagrario que mira a las Gradas, està pintado al fresco Christo Señor nuestro, quando iva con la Cruz por la calle del Amargura. Es deuotissima y singular figura, porque su rostro es hermoso, graue, humilde, y algo deshecho de los tormentos que iua padeciendo. A la Virgen la pintò vellissima, y en su rostro se vee el sentimiento y dolor que tenia. Està acõpañada de San Iuan y de las Marias, es sin duda historia valiente, y tan conforme al arte, q̃ parece la pintaron Apeles, o Timantes, porq̃ las figuras son como dos vezes el natural, de tanta fuerça y relieuo, tambien entendidas, y tambien pintadas, que los que las miramos a cien pies de distancia, nos parece las podemos assir con las manos. Tan de bulto parecen, y tan fuertemente releuan de la pared. Su altar està siempre muy bien adornado.

Enel arco que diuide el Sagrario de la naue del Lagarto: estan pintados Elias recibiendo el pã del Angel. Y Daniel la comida de Abacu. Es pintura muy alabada de los de su facultad.

A vn

A vn lado de la puerta de la capilla de San Christoual, està Christo Señor nuestro muerto en la Cruz, sin lançada, es imagen de gran deuocion, y milagrosa. Dentro desta Capilla està la imagen de Nuestra Señora de la Granada de muy rica pintura.

DISCVRSO XIII. DE LA autoridad, grandeza, y riqueza de la Dignidad Arçobispal desta Santa Iglesia: y de los Prelados que a tenido.

EL Arçobispado desta Ciudad, no tiene renta determinada, porq̃ tiene muchas altas y baxas, pero de ordinario es su renta ciento y veynte mil ducados. Tiene de juridicion seys Ciudades, que son, Seuilla, Ezija, Xerez de la Frontera, Arcos, San Lucar de Barrameda, y Carmona. Y ciento y quarẽta y ocho lugares, repartidos en quarenta y siete Vicarias. En los quales ay seyscientos y onze Beneficios simples seruideros. Cuya prouision pertenece en los seys meses del año al Pontifi

ce, y

ce, y los otros seys al Prelado.
El primer Arçobispo que tuuo este insigne
templo, fue el glorioso martir S.Pio, dicipulo
del Apostol Santiago. Como consta de los
fragmentos de Flauio Dextro, y de la Histo-
ria de Pelagio Obispo de Ouiedo. El qual reci
bio martirio en quatro de Março, del año 60. de
Christo, en la ciudad de Peñiscola, del Reyno
de Valencia. Celebrando vn Concilio con sus
compañeros los Discipulos de Santiago, que
consigo traxo a España. * El segundo Ar-
çobispo fue, Iuan Primero deste nombre, cer-
ca del año del Señor, de 278. Al qual escriuio
el Papa Eutichiano. * El tercero fue Sã Ca
porphoro. El qual recibio martirio en Seuilla
en tiempo del Emperador Dioclesiano (se-
gun Beda) con su Diacono san Abundio. Fue
Maestro en la Fè de las gloriosas Virgenes
Iusta y Rufina. * Sucediole Sabino prime-
ro, q̃ se hallò en el Concilio Iliberitano, el a-
ño de 319. y tres años despues, se hallò en el
Concilio Areletense segundo, que ambos fue
ron gouernando la Iglesia san Siluestre.
* Sucediole Marcelo primero, que fue Arço
bispo, por los años de 440. el qual se hallò en
el pri

el primer concilio Toledano. * Siguieronle
consecutiuamẽte Ebodio, Quintino, y Clau
dio. * Al qual sucedio Sabino segundo, que
fue priuado injustamente de su dignidad Ar-
çobispal: Por el vando de los Priscilianistas, q̃
hasta aquel tiempo inquietauan la Iglesia de
España. Y en su lugar fue puesto Epiphanio.
Despues deste Prelado, lo fue Oroncio, hasta
cerca del año de 460. Que despues de veynte
años de destierro, contiendas, y argumentos
con los Hereges, fue restituido el valeroso Ar
çobispo Sabino a su Iglesia y Arçobispado.
* Sucediole Zenon, por el año de 470. Al
qual escriuieron los Papas Simplicio, y Felix
tercero. Y le dieron sus vezes en estas partes,
que fue cerca de los años de 481. y 493. Que
segun esto fue Arçobispo cerca de veyntiqua-
tro años. * Siguiole Stephano primero de
este nombre, que primero auia sido Obispo de
Cordoua, y era Arçobispo por el año de 504.
* Sucediole Marcelo segundo, del qual ay
noticia por los años de 523. en el concilio
de Valencia en España, hallose por el su Arce
diano Salustio. El qual deuio de sucedelle en
el Arçobispado el mismo año. Al qual escri-

uio

uio, el Papa Hormida, en el año de 525. Dandole sus vezes en las Prouincias de Andaluzia y Lusitania. ✻ Fue su successor Pancrasio, q̃ se hallò en el concilio segundo Toledano. El año de 527. ✻ Sucedieronle en el Arçobispado, sin particular noticia del tiempo de cada vno, los siguientes. Chrispino, Degasio, Teodulo, Hiacinto, Irreparato, que fue Prelado hasta el año de 540. ✻ Sucediole san Maximo, el qual fue muy perseguido de los Arrianos. Era sedevacante, por el año de 542. y lo fue hasta el de 543. ✻ En este año fue electo san Laureano, siendo Arcediano de Seuilla. El qual fue natural de Panonia, y vino huyendo de la furia de Totila Rey de los Godos que era Arriano. Recibiolo benignamente san Maximo. Y por sus letras y virtud lo hizo Arcediano desta santa Iglesia. El qual fue electo por Arçobispo, de comun consentimiento de Clero y Ciudad: el qual auiendo gouernado esta santa Iglesia siete años, boluio huyendo de los Arrianos a Francia: y saliendo de visitar el sepulcro de san Martin en Turon, fue degollado por los soldados del Rey Totila, y sepultò su cuerpo Eusebio Obispo Aresa tense

tense en la Iglesia Vituriense, y su cabeça fue trayda a Seuilla. ✻ Sucediole Dauid, del qual dize Marco Maximo en su cronicon, que era varon muy insigne, y tanto, que merecio le escriuiesse el Papa Benedicto, y fue Maestro de san Isidoro siendo niño. ✻ Estefano segũdo fue su successor en el Arçobispado, en tiempo del Rey Atanagildo. Del qual dizen algunas historias, q̃ fue vngido secretamente por este Arçobispo, porque professaua en secreto nuestra santa Fè catolica. ✻ Sucediole san Leandro, cerca del año de 555. Y fue Arçobispo hasta el año de 96. poco mas, o menos. Celebrò en esta Iglesia vn Concilio. ✻ Sucediole su hermano san Isidoro; que fue Arçobispo hasta quatro de Abril de 625. ✻ Honorario, (o Honorato) le sucedio, siendo Obispo de Cordoua, el qual en el año de 636. se hallò en el Concilio quinto, o sexto Toledano. ✻ En algunos papeles antiguos, e hallado por successor suyo a Gordiano. ✻ Al qual le sucedio Antonio, del qual ay noticia en los Concilios setimo y otauo Toledanos, en los años 646. y 655. Y en el Concilio noueno, se hallò por el su Vicario, que fue el Abad Fugi-

Fugitiuo, en el año de 657. ✻ En el qual le sucedio en el Arçobispado. Hallose en el Concilio dezimo Toledano, en el año 658. ✻ Sucediole Deodato (o Deoclato) que auia sido Obispo de Cabra. ✻ Fue su sucessor Cinphoriano, Abad y monge que fue de S. Benito, hasta el año de 675. ✻ En el qual fue Arçobispo en esta Iglesia Iuliano, que tambien fue Abad y monge Benito. El qual se hallò en el Concilio tercero de Braga, y en el Concilio duodezimo Toledano. Año de 682. Sucediole Florescindo, que tābien fue Abad, y firmò en los Concilios treze, catorze, y quinze Toledanos. En los años 684. 685. 688. ✻ Fue su sucessor Felix Arcipreste desta santa Iglesia, el qual la gouernò hasta dos de Mayo de 693. En el qual se halló en el Concilio 16. de Toledo que se célebrò este año. Fue trasladado por eleccion del dicho Concilio, a la Iglesia de Toledo, en lugar de Sisiberto, depuesto del Arçobispado. ✻ Sucediole en el de Seuilla Faustino, siendo Arçobispo de Braga. El qual firmò como Arçobispo de Seuilla en el dicho Concilio diez y seys, y en el diez y siete: y en el vltimo de Toledo en el año 702. Iunta-

Iuntamente con Gunderico su Arçobispo. Sucedieronle Sigisberto, Aphalio, monges y Abades de San Benito, los quales firmaron con este titulo en los dichos Concilios. Porq̄ era Dignidad, que solo se vsaua en aquella Orden en aquellos tiempos. ✻ Sucedioles Olpas, o Oppas, o Oppano, hermano de el Rey Vtiza. Que tambien fue juntamente Arçobispo de Toledo, cerca del año de 712. En los quales los Moros ganaron a España.

Los Arçobispos que tuuo Seuilla en tiempo de su cautiuidad, son los siguientes.

Concurrio con Olpas, Iuan segundo deste nombre, y le sucedio en el Arçobispado de Seuilla, el qual fue muchos años su Prelado, y gouernò su Iglesia santissimamente. Traduxo los libros sagrados, y los decretos de los santos Concilios en Arabigo. Porque los Christianos con el vso de la lengua Arabiga, iuan oluidando la propria, y la Latina. Florecio hasta su fin en gran santidad y milagros. Cuya muerte fue muy sentida de los Moros, por el grande amor y veneracion que le tenian.

✻ Sucedieronle Nonito, Clemente, Teodulfo, Elpidio, Emiliano, cerca del año de Cristo

de

de 755. ✻ Vera fue en tiempo del Rey Pepino de Francia, y Florecio en muchas letras y virtudes, por el año de 760. ✻ Teodulo fue en tiempo de Elipãdo Arçobiſpo de Toledo, a cuya falſa dotrina reſiſtio valeroſamẽte. Lo qual dize Aluaro Cauallero, Cordoues, eſcritor Moçarabe, en vna carta que eſcriuio a Iuã Cauallero Seuillano. ✻ Sucediole en el Arçobiſpado Dauid, o Daniel. ✻ Y ſegun el dicho Aluaro Cordoues, le ſucedio Recafredo, que fue contemporaneo de San Eulogio Obiſpo de Cordoua. Al qual llama metropolitano, el qual como tal, cõgregò Concilio Prouincial en Cordoua (del qual haze mencion ſan Eulogio) cuya Igleſia era toda via ſufraganea a la de Seuilla. Eſto fue cerca de los años del Señor de 850. poco mas, o menos. ✻ De vna Biblioteca que fue deſta ſanta Igleſia, y deſpues lleuada a la de Toledo. Conſta, que por los años de 988. era Arçobiſpo de Seuilla Eſteuan. En el qual ſe acaban los Prelados que tuuo eſta ſanta Igleſia en el tiempo de ſu cautiuidad.

(✻)

LOS

LOS ARÇOBISPOS QVE ESTA ciudad a tenido deſpues que el Santo Rey Don Fernando la ganò, ſon los ſiguientes.

EL Infante Don Felipe, Fue hijo del Santo Rey Don Fernando, y de la Reyna Doña Beatriz ſu primera muger. Gouernò eſta Igleſia, con titulo de Procurador, y Adminiſtrador, como conſta de los Priuilegios que ſu hermano el Rey Dõ Alonſo dio a Seuilla. En los quales firmò haſta el año de 1261. Don Felipe electo de Seuilla. Cuya Igleſia rigio con aſsiſtencia, y conſejo de Don Remondo Obiſpo de Segouia, Confeſſor que fue del Rey ſu padre. Començo a dar orden y forma en las coſas de ſu Igleſia, ſeñalandole las Preuendas y miniſtros della: dandoles conſtituciones, y reglas de buen gouierno. Dexò la Dignidad Arçobiſpal en el dicho año de 1261. En el qual por el mes de Setiembre firma por el, en algunos priuilegios del Rey Don Alonſo ſu hermano. La Igleſia de Seuilla vaga.

Sucediole en el dicho año, Don Remondo de Loſana, que fue el primer Arçobiſpo conſagrado, perficionò la forma, que el Infante

 Don

Don Felipe auia començado de la Gerarquia desta Iglesia, dandole el numero de las dignidades, Canongias, y Raciones, como parece por las constituciones, que dexò ordenadas. Repartio los Beneficios de cada Parroquia, asignando a cada vna numero conueniente de clerigos, para que administrase los Sacramentos. Este Prelado fue natural de Segouia donde ay vna Iglesia de san Gil, en la qual labrò entierro para el y para sus padres. Fue muy deuoto deste Santo, y luego que se ganò Seuilla, labrò su Iglesia Parroquial. El qual despues de auer gouernado loablemente su Arçobispado, murio el año de 1288 Fue sepultado en el Coro antiguo desta santa Iglesia.

Sucediole en el año siguiente Don Garcia Gutierrez, el qual fue trasladado a Toledo. De este prelado nos da noticia el libro de las dotaciones desta santa Iglesia, por auer fundado vna.

La tabla de los aniuersarios, da noticia de su sucessor, que fue Don Iuan tercero de este nombre, por auer fundado vno. Firmò siendo Obispo de Cordoua, algunos preuilegios del Rey Don Sancho el Brauo.

La pro

La propria tabla nos da noticia del Arçobispo Don Iayme, por auer fundado otro aniuersario. Firmò algunos priuilegios del dicho Rey Don Sancho siendo Obispo de Cordoua. Porque de Seuilla lo fue poco tiempo.

Tuuo por sucessor a Don Sancho Gonçalez, como consta de escrituras y preuilegios de esta santa Iglesia, desde el año de 1292. hasta el de 1296. Fue sepultado junto a Don Remondo.

Don Iuan Almorauid, quarto deste nombre, fue Arçobispo hasta el año de 1302.

En el dicho año, era Arcobispo Don Fernando Gutierrez, Murio en 26. de Abril de 1320.

Sucediole Don Iuan, quinto deste nombre, hasta el año de 1334.

Don Fernando Tello, le sucedio en el mismo año. Que fue el primero de los deste nombre. El qual con su Cabildo erigieron la Iglesia de san Saluador de Seuilla en Colegial, por orden del Rey Don Alonso el Onzeno, y le dio los diezmos para diez Canonigos, y las tercias para el Abadia. Fue sepultado en la peana del altar mayor del sagrario. Murio en el año de 1341.

Don Iuan

Don Iuã sexto deste nombre, le sucedio en el dicho año, fue Arçobispo, hasta el año de 1350. En el qual ay memoria del en primero de Março, en vn instrumento.

Sucediole, en el año de 1351. Don Nuño, el qual hizo Sinodo Prouincial, en Lunes 21. Martes 22. Miercoles 23. de Mayo. Era de 1390. años. Llamò a los Obispos de Silues, y de Cadiz, a su Dean y Cabildo, al Abad de san Isidoro, y a la Clerecia. Assi lo dize Christoual Nuñez Capellan Real en sus Notables. Este Arçobispo dio Preuilegio, a los Canonigos de san Saluador de Seuilla, para que no pagasen diezmos, con su Cabildo.

Sucediole Don Pedro primero deste nombre, murio en Vmbrete: fue sepultado junto à Don Remondo.

Don Fray Alonso de Toledo, primero deste nombre Religioso de san Agustin, le sucedio en el Arçobispado. Escriuio sobre el Maestro de las sentencias, y algunos libros de Filosofia, murio en 26. de Abril, de 1366. Està sepultado en vn sepulcro de marmor con su efigie encima, en la Capilla de el señor Santiago desta santa Iglesia.

Suce-

Sucediole Don Fernando de Albornoz, q̃ fue sobrino del Cardenal Don Gil de Albornoz, hizo Sinodo en esta santa Iglesia, que està en su archiuo en el caxon 20. Fue Arçobispo desde el año 1367. hasta el de 1376.

El Cardenal Don Pedro Barroso, segundo deste nombre, fue Obispo de Coimbra y Ciguença. Haze mencion deste Prelado la Historia del Rey Don Pedro. Murio en Auiñon vltimo de Iunio, del año de 1389. Fue el primer Cardenal que tuuo esta Iglesia, cuyo titulo fue de santa Praxedis. Està sepultado en vn Conuento de Monjas Dominicas, que fundò en la dicha Ciudad de Auiñon.

La tabla de los aniuersarios, nos da noticia de Dõ Fructos Pereile q̃ le sucedio en el Arçobispado, por auer fundado vn aniuersario.

Sucediole en el año de 1395. Don Gonçalo de Mena, Vargas y Roelas, natural de Toledo, el qual fue Obispo de Calahorra, y Arçobispo de Burgos. Fundò el insigne Conuento de santa Maria de las Cueuas de la Orden de la Cartuxa, en esta Ciudad. Murio de peste el año de 1400. en la Villa de Cantillana, que era entonces de la dignidad Arçobispal, y las

de Bre-

de Brenes, Villauerde, Monasterio, y Zalamea de la Sierra. Fue sedevacante hasta 12. de Agosto de 1402. Y en el año 1566. fue trasladado de la Capilla de Santiago desta santa Iglesia, a su Conuento de las Cueuas, con gran acompañamiento del Clero, Religiones, y Nobleza, y su Cabildo le fue acompañando hasta la puerta del Arenal, con capas blancas, con la propria grãdeza con q̃ entierra a sus Prelados.

El Canonigo Francisco Pacheco, dize que le sucedio en el Arçobispado (en el Catalago que hizo de los Prelados desta Ciudad) Don Alonso de Toledo, segundo deste nombre, y dize que fue Religioso del Ordẽ de San Agustin: gran Filosofo y Teologo.

Sucediole en el año 1403. Don Pedro de Luna tercero deste nombre, y el segundo Cardenal que tuuo esta Iglesia: Fue electo en el año 1412. por Arçobispo de Toledo. Celebrò vn Sinodo en esta Santa Iglesia.

En el dicho año le sucedio Don Alonso de Exea tercero deste nombre, Obispo de Zamora y de Auila, y Patriarca de Constantinopla. El qual fue proueido, por el Papa Benedicto XIII. en Perpiñan en 30. de Iulio. Celebrò vn Sinodo,

en el qual se hallaron los Obispos de Cadiz y Rubion, y el de Silues no vino, porq̃ obedecia a otro antipapa. Murio vispera de el Corpus Christi, del año de 1417. Fue sepultado en la Capilla de san Laureano. Alcançò para la obra de la Iglesia los escusados (como queda dicho) Diole su Pontifical, baxilla, joyas, y dos Cruzes Patriarcales de piedras, plata, y oro. De las quales vsa esta santa Iglesia en sus processiones, y hizo el medio cuerpo de plata antiguo, en que estaua la cabeça de san Leandro, y en el estauan sus armas grauadas. Esto dize Christoual Nuñez en sus Notables, tratando de la inuencion del cuerpo deste Sãto, el qual estaua en la Capilla de San Christoual, y della se trasladò a la Capilla Real, el año de 1535. Iuan Perez de Vargas, en vn nouiliario que escriuio en tiempo de los Reyes Don Enrique el Tercero, y Don Iuan el segundo. Dize que en tiempo deste Arçobispo tocauã a plegaria todas las campanas, que auia en la torre mayor, y en la de san Miguel, quando en la Missa mayor alçauan el Caliz con la sangre del Señor. La qual memoria hizo este Prelado

Sucediole en el Arçobispado el año siguiẽte, don

te, Don Diego Maldonado de Anaya, fundador del Colegio mayor, en Salamanca, de la qual fue natural. Estuuo por embaxador de el Rey Don Iuan el segundo, en el Concilio de Constancia. En la segunda parte de la Historia de Seuilla, escriui las cosas deste Prelado, y las causas q̃ tuuo el Pontifice Martino V. para tenello depuesto, tres años del arçobispado

Sucediole Don Iuan de Cereçuela, hermano de Don Aluaro de Luna Maestre de Santiago, y el setimo de los arçobispos deste nombre. Gouernò, aun no tres años, esta Iglesia; por que fue trasladado a la de Toledo, en el año de 1435. Y en este mismo año, Don Diego Maldonado de Anaya, auiendose reconciliado con Martino V. y con fauor del Rey dõ Iuan el segundo, fue restituido a su arçobispado. El qual rigio hasta el año de 1438. que murio en Cantillana.

En el dicho año fue su sucessor, Don Gutierre de Toledo y Ayala. El qual sucedio en el arçobispado de Toledo a Don Iuan de Cereçuela, año de 1442.

Sucediole en el arçobispado de Seuilla, dõ Garcia Enriquez Ossorio. El qual murio electo de

to de Toledo, en dos dias del mes de Abril, de el año 1446.

Sucediole Don Iuan de Ceruantes natural desta Ciudad, de la casa de los Ceruantes cõquistadores del Andaluzia. Cardenal del Titulo de San Pedro Aduincula, y el tercero que tuuo esta Iglesia, y el octauo arçobispo de los deste nombre. Fue Legado ad latere de Eugenio IIII. embiado al Concilio de Basilea. No quiso acetar la Legacia de Roma, que el Concilio le ofrecia, murio en 4. de Nouiẽbre, del año de 1453. Està sepultado en la capilla de san Hermenegildo desta santa Iglesia: y fundò en sus casas vn Hospital, con titulo deste santo, al qual le dexò mucha hazienda.

Fue su successor Don Alonso de Fonseca. El qual dexò como en confiança la Iglesia de Seuilla a su sobrino Don Alonso de Azeuedo y Fonseca, y el se fue por Arçobispo de la de Santiago, con orden del Rey Don Henrique el quarto. Este Cauallero fue Arçobispo de Seuilla, como de prestado algun tiempo, y aũ que despues no queria restituir a su tio este arçobispado, que se lo pedia; con todo esso lo uvo de dexar, porque fauorecio el Rey la cau-

 sa de

ſa de ſu tio. Y ſoſſegò algunos alborotos y vã dos, que en eſte negocio ſe leuantaron en Seuilla, entre el pueblo y la nobleza. Porque cada vno ſeguia ſu arçobiſpo. Los Nobles, y el Cabildo querian al moço, la Clerecia y el pueblo querian al viejo, el qual fue reſtituido en ſu ſilla, el año de 1463. y ſu ſobrino fue trasladado a la de Santiago. Murio el tio en la Villa de Coca, en el año de 1472. donde yace.

En eſte año, dizen memoriales antiguos, ꝗ fue proueido por el Papa Sixto IIII, en el arçobiſpado de Seuilla, Don Pedro Riario ſu ſobrino. El qual fue el tercero de los deſte nombre, y el quarto Cardenal que tuuo eſta Igleſia, del titulo de ſan Sixto. Fue Religioſo de la Orden de ſan Franciſco, murio en Roma en tres de Enero, del año de 1472.

Sucediole Don Pedro Gonçales de Mendoça, hijo de Don Inigo Lopez de Mẽdoça Marques de Santillana, que fue Obiſpo de Calahorra, Palencia, y Ciguença. Criolo Cardenal el Papa Sixto IIII. con titulo de ſanta Cruz en Ieruſalen. Fue el quinto que a tenido eſta Igleſia, y el quarto deſte nombre. Eſte Prelado hizo poblar de Chriſtianos la Iuderia deſta ciu-

ciudad. Porque en ſu tiempo fue la expulſion de los Iudios. Fue electo arçobiſpo de Toledo, año de 1482.

Fue ſu ſuceſſor el Cardenal Don Inigo Mãrique, que fue hijo del Adelantado Don Diego Gomez Manrique, Conde de Tremiño, fue hermano de Don Rodrigo Manrique conde de Paredes, y Maeſtre de Santiago, fue el ſexto cardenal que a tenido eſta Igleſia, y el primero deſte nombre. Murio en el año de 1485. En tiempo deſte Prelado ſucedio en eſta Igleſia vn milagro muy grande; el qual eſtà eſcrito en ſu archiuo: y fue, que quando ſe acabò de aſſentar el retablo de la capilla mayor, eſtaua vn hombre en lo mas alto del, el qual cayò ſobre los braços de la Virgen de la Sede, ſin recebir daño ninguno.

Sucediole Don Diego Hurtado de Mendoça, hijo del conde de Tendilla, fue Obiſpo de Palencia, y Ciguença, Patriarca de Alexãdria, y el ſegundo Patriarca que a tenido eſta Igleſia, y el ſetimo cardenal, de el titulo de ſanta Sabina, y el ſegundo deſte nombre. Murio en Madrid año de 1520. Y fue traydo a la capilla de nueſtra Señora del Antigua deſta S. Igleſia.

Fue su sucessor Don Iuan de Zuniga, noueno de los deste nombre, hijo de Don Aluaro de Zuniga, Duque de Areualo, conde de Plasencia, y vltimo Maestre de la Orden de Alcãtara. Embiole el Papa Alexandro VI. el capelo de Cardenal con el titulo de Santa Susana. Fue el otauo cardenal que a tenido esta Iglesia. Murio cerca de Guadalaxara, en el año de 1505, y està enterrado en la capilla mayor de san Geronimo de aquella ciudnd.

Sucediole Don Diego Deça, tercero de los deste nombre, y el vltimo de los arçobispos electos por postulacion del Cabildo de la santa Iglesia desta ciudad. Fue Religioso de santo Domingo, Maestro del Principe don Iuan, cõfessor de los Reyes Catolicos, Obispo de çamora, de Salamanca, de Placencia, y Iaen; fue el segundo Inquisidor General, y escriuio sobre el Maestro de las sentencias, y celebrò Sinodo Prouincial en onze de Enero, del año de 1512. en su sagrario. Concurrieron los Vicarios de los Obispos de Cadiz, Malaga, y Marruecos sus sufraganeos. Hizo las rejas de la capilla mayor, y coro, y dorò los lados del retablo en el qual estan puestas sus armas. Murio elec-

electo Arçobispo de Toledo, en el Monasterio de san Geronimo de Seuilla, en nueue de Iunio del año de 1523. Està sepultado en el Colegio de santo Tomas, de Religiosos de su Orden, que fundò en esta Ciudad.

Sucediole en el dicho año, Don Alonso Manrique de Lara, sexto de los deste nombre, hijo de Don Rodrigo Manrique de Lara, Maestte de Santiago, y primer Conde de Paredes, fue Obispo de Badajoz, Iaen, y Cordoua, y el septimo Inquisidor general, por merced del Emperador Carlos quinto, Cardenal de el titulo de los doze Apostoles, y el noueno de los que a tenido esta Iglesia. Vino con el a Seuilla su sobrino don Rodrigo Manrique de Lara, hijo de Don Rodrigo Manrique Comendador de Yuste, y de doña Ana de Castilla, hermano del dicho Cardenal, el qual casò en Seuilla con Doña Teresa Melgarejo de las Roelas, hija de Luys Fernandez Melgarejo, y de Doña Beatriz Lopez de las Roelas. Aquien pertenecio el mayorazgo que possee aora en Pilas Don Antonio Manrique, Tesorero en la Real casa de la Contratacion de esta Ciudad, como sucessor ligitimo de los dichos señores.

 En el

En el qual a parado la sucession del dicho Cardenal. El qual murio en Seuilla vispera de San Miguel, del año de 1538. Està sepultado en la Iglesia de Santa Clara de Calabaçanos.

Sucediole en el año siguiente, Don Garcia Iofre de Loaisa, primero de los deste nombre. Fue Obispo de Osma, y Ciguença, y General de la Orden de Santo Domingo, y el noueno Inquisidor General, y el dezimo Cardenal titulo de santa Susana, que a tenido esta Iglesia. Murio en Madrid, año de 1545. Està sepultado en el Conuento de San Gines de su Ordē, que el reedificò, en Talauera de la Reyna.

Fue su sucessor Don Fernando de Valdez segundo deste nombre. Obispo de Elna, de Orense, de Ouiedo, de Leon, de Ciguença, Presidente del Consejo supremo, y el dezimo Inquisidor General. Murio en Madrid año 1568.

Sucediole don Gaspar de Zuniga y Auellaneda, y el primero de los deste nombre, Obispo de Segouia, y Arçobispo de Santiago, y el onzeno Cardenal que a tenido esta Iglesia. Murio en Iaen viniendo a Senilla, en el año de 1571. Està sepulcado en la peana del altar de Nuestra Señora del Antigua.

En el

En el mismo año le sucedio Don Christoual de Rojas y Sandoual primero deste nombre. Obispo de Ouiedo, Leon, Badajoz, y Cordoua. Murio en Castilla año de 1580.

Sucediole en el año de 1582. Don Rodrigo de Castro, primero deste nombre, hijo de el Conde de Lemos. Fue Obispo de Zamora y de Cuenca, y el duodezimo Cardenal que a tenido esta Iglesia. Titulo de la Basilica de los doze Apostoles. Celebrò Sinodo diocesano, en el año de 1586. Y murio en Seuilla a 18. de Setiembre, de 1600. Està sepultado en la Cōpañia de Iesus de Monforte, que el fundò.

Sucediole en el año siguiente, el Cardenal Don Fernando Niño de Gueuara, que fue el quinto de los deste nombre, y el dezimo tercio Cardenal que a tenido esta Iglesia. Y el dezimo sexto Inquisidor General. Celebrò Sinodo diocesano por el mes de diziembre del año 1604. y murio en Seuilla en ocho de Enero, del año de 16[illegible]9. Està enterrado en el Conuento de Monjas de san Pablo de Toledo.

Fue su sucessor Don Pedro Vaca de Castro y Quiñones, y quinto de los deste nombre. Arçobispo de Granada, en el año de 1610. Murio

rio en Seuilla en 19. de Diziembre, de el año de 1623. Està sepultado en su Iglesia Colegial de la Ciudad de Granada; cuyo fundador fue.

Sucediole en el año siguiente Dō Luis Fernandez de Cordoua, primero de los deste nōbre. Fue Obispo de Salamanca, Malaga, y Arçobispo de Burgos. Murio en Seuilla a 26. de Iunio, del año de 1525. Està sepultado en la Villa de Guadalcaçar en el Conuento de frayles Carmelitas descalços, que el fundò.

Fue su sucessor Don Diego de Guzman Patriarca de las Indias, y el tercero que a tenido esta Iglesia; y el catorzeno Cardenal, y el tercero deste nombre. Y entrò en Seuilla en seys de Diziembre de 1626. Murio en Ancona en el mes de Enero, del año de 1631. acompañando a la Reyna de Vngria Doña Maria de Austria, con el capelo de Cardenal.

Sucediole en cinco de Iunio, del año de 1632. El Cardenal Don Gaspar de Borja y Velazco, segundo de los deste nombre. Hijo de Dō Frācisco de Borja, Duque de Gādia, Cōde de Albia, Marques de Lombai, y señor de treynta y nueue Villas principales en la isla de

de Cerdeña; y de Doña Iuana de Velasco, hija del Condestable de Castilla, Camarera mayor de las Reynas de España Doña Margarita de Austria, y Doña Isabel Borbon nuestra señora, Fue Visorrey de Napoles, y Embaxador ordinario en la Corte Romana, por nuestro catolico Monarca, Rey y señor Felipe quarto. Varon de gran prudencia, letras y virtud.

DISCVRSO XIIII. DE LAS Dignidades, Preuendas, y Ministros que tiene esta santa Iglesia.

PARA la celebridad del Oficio Diuino se erigieron en esta Iglesia diez Dignidades, y algunas diferentes de las de aora, porque auia Arcedianato de Cadiz, que se acabò, y se erigio en su lugar el de Xerez; y el Arcedianato de Constantina, que tambien se acabò, y en su lugar se erigio el de Reyna. Las quales son estas, conforme su antiguedad.

Dean, Arcediano de Seuilla, Chantre, a esta dignidad està anexo el proueer las Veyntenas. Tesorero, nombra dos sacristanes mayores

yores, y dos menores en la Iglesia, y dos porteros que abren y cierran la Iglesia, y dos sacristanes en el Sagrario, y el campanero mayor de la Torre. El Maestre escuela, nombra el maestro de Gramatica del Colegio de san Miguel, cuyo fundador fue el Rey Don Alonso el Sabio. Arcediano de Ecija, Arcediano de Xerez, Arcediano de Niebla, Prior de las hermitas, el qual no tiene silla en el Coro, ni voto en Cabildo, sino tiene otra preuenda, y con ella preside en el coro en ausencia del Dean. El Arcediano de Carmona.

Estas Dignidades tiene cada vno de renta treynta mil reales, como las calongias, y el Deanato sesentamil, por siete prestameras q̃ estan anexas a la dignidad, y el Priorato veynte mil reales.

Las Calongias fueron sesenta, y agora quarenta, porque de las veynte se erigieron veynte Raciones enteras, que vale cada vna veynte mil reales, y veynte medias, que cada vna vale diez mil reales.

VEINTENA.

EN la segunda parte de la Historia de Seuilla dixe, como el Patriarca Don Alonso de Exea Arçobispo de Seuilla, añidio en su coro las veynte preuendas extraordinarias para clerigos maytinantes, que llaman los Beneficiados de la veyntena: los quales assisten en todas las horas delos Oficios diuinos. Esto dixe siguiendo a lo que escriuio el Licenciado Francisco Pacheco, hablando del dicho Patriarca, el qual se engañò, porque la veyntena estaua fundada muchos años antes, como cósta de vn instrumento del Arçobispo don Pedro primero deste nombre, en el año de 1364. y enel adjudica algunas rentas a la veyntena, para que sus beneficiados gozassen dellas. Vale cada vna quatro mil reales cada año.

A los dichos veynteneros ayudan a celebrar los Oficios diuinos treynta clerigos, que obtienen otras tantas capellanias por diferentes personas, las quales prouee el Dean y Cabildo por oposicion de canto.

COLEGIO.

PAra el seruicio del culto diuino, a concedido licencia nuestro Beatissimo Padre Vrbano VIII. al Deá y Cabildo, para que funde vn Colegio de la aduocacion de san Isidoro, en que aya sesenta Colegiales, los quales se ocu

se ocupan en seruir los oficios Diuinos. Lo qual a puesto en execucion, fundandolo en el Colegio de señor san Miguel, en el mes de Otubre deste presente año de 1635. Executando en todo el mandato de su Santidad, auiendo nombrado el Cabildo cincuenta colegiales y diez el Chantre, los quales traen el mãto pardo y la beca azul; y los gouierna vn Sacerdote con titulo de Retor. Este colegio està exento de la juridicion ordinaria por concepcion de su Santidad. La qual le dio al Dean y Cabildo, para que lo gouernase y administrase. Leese en el vna licion de casos de conciencia, y ay en el escuela de Gramatica, y canto llano y de organo. El Cabildo les anexado seis veintenas, todas las capellanias de coro, su encomienda mayor, y las tres menores, y las doze varas del Sagrario.

MVSICA.

Siguiendo esta santa Iglesia la Dotrina de san Ignacio, tercero Obispo despues de san Pedro, de Siria y Antioquia. El qual segun refiere Socrates, en el libro dezimo de su historia Tripartita. Fue autor y principio del sagrado vso que tiene la Iglesia en celebrar los diuinos Oficios con musica, por vna vision santa que el cielo le enseño; que celebran los Angeles la Gloria de la Trinidad santissima, con dulces hymnos, y suaues Antifonas. Esta santa Iglesia siguiendo tal Dotrina, tiene su Capilla de cantores, y de instrumentos, que con sus vozes alaban al Señor en ella, dandoles gruessos salarios. Tambien tiene seys medias Raciones, La vna para Maestro de capilla, y las otras para diferentes vozes. Tanbien tiene su Maestro de ceremonias, y demas ministros necessarios, con grandes salarios, para ayudar a celebrar el culto Diuino. En el qual se gasta cada año ochocientas arrobas de cera, y el cirio Pascual tiene ochenta y dos arrobas. El qual se pone sobre vn pedestal de jaspe de diferẽtes colores, y de alabastro, con quatro colunas, y otras pieças de bronze dorado, cuya altura es de seys pies. Dale la Iglesia a su cerero casa en el colegio de san Miguel con todos los aparejos necessarios para labrarla, algodõ para pauiols y sus gajes.

De aceyte se gastan cada año ochocientas arrobas, en ciento y quarenta Lamparas de plata que ay en esta santa Iglesia: sin veyntidos

dos, que ay en la capilla Real. Las quales de noche tienen la Iglesia tan clara como el Sol. Y aduierto que delante del santissimo Sacramento estan ardiendo dos velas de cera, de a libra cada vna, todo el tiempo que no se celebrā los oficios diuinos. De vino para las Missas se gastan cada año mil y quinientas arrobas. Y el incēcio que gasta el Altar mayor mōta cada año quatro mil reales: sin los peuetes y pastillas que no entran en esta cuenta. Ay tābien en esta Iglesia tres Sacerdotes, que con sobrepellices y cetros de plata la rondan de dia, y de noche dos seglares cō armas. Ay dos Pertigueros, que siempre an sido, y son, personas nobles. El mayordomo de la hazienda de el Dean y Cabildo, tiene de salario cada año quatro mil ducados. El Recetor de la Fabrica que es quien cobra su hazienda, tiene mil ducados cada año, y cien fanegas de trigo, y ciento de ceuada. Ay vn Maestro mayor: vn Veedor, que tiene cuydado de assistir en todas las obras desta santa Iglesia. Vn notario de la Fabrica, que tiene cuydado de assentar lo que se gasta en seruicio della. En la Contaduria ay dos Contadores con iguales salarios, y otros qua-

quatro ayudantes, con diferente salario cada vno. Ay platero: bordador, escritor de libros de canto, herrero, cerragero, carpintero, con sus salarios, los quales aumenta el Cabildo quando vee que conuiene, como administradores de la Fabrica desta santa Iglesia.

DISCVRSO XV. DE LOS Preuendados que an tenido Capelos, Prelacias, y otros grandes puestos.

EL primero y mas antiguo, que yo tengo noticia, es el Cardenal don Iuan de Ceruantes: el qual fue Arcediano de Seuilla, y Prelado de su santa Iglesia. El segundo fue el Cardenal Don Iuan Tauera Arçobispo de Toledo, y Presidente de Castilla. Fue Chantre y Racionero. El tercero fue el Cardenal don Pedro Deça natural desta Ciudad, de la casa de los Guzmanes, señores de la Cereçuela. Obtuuo el Capelo, siendo Canonigo desta santa Iglesia. El quarto fue, don Bernardo de roxas y Sandoual, Arçobispo de Toledo, y Inquisidor

do General,fue Canonigo. El quinto, el cardenal Don Alonſo dela Cueua, Arcediano de Niebla. El ſexto,el Cardenal don Gil de Albornoz.Canonigo. Septimo don Geronimo Manrique Arcediano de Carmona, Obiſpo de Cartagena. y Auila. Otauo, Don Alonſo Fajardo y Villalobos, Arcediano, y canonigo de Seuilla,y Obiſpo de Eſquilache. Noueno Don Franciſco de Santillan,natural deſta ciudad,y ſu canonigo.Fue Obiſpo deOſma,y embaxador de los Reyes catolicos en la Corte Romana. Dezimo, Don Franciſco Tello de Sandoual,fue natural de Seuilla, y canonigo Dotoral de ſu ſanta Igleſia.Fue Obiſpo deOſma y Placencia. Onzeno.Don Pedro de Toledo fue canonigo,y primero Obiſpo de Malaga.Doze, El canonigo Don Alonſo de Morales,fue Obiſpo de Obiedo. Treze el Dean dõ Alonſo de Segura, Obiſpo de Mondoñedo. Catorze,El Arcediano y canonigo don Iuan de Fonſeca,Obiſpo deGuadaxoz.A cuya Igleſia lleuò vna copia de la Virgen del Antigua. Fue Obiſpo de Palencia y Cordoua, y Arçobiſpo Roſano,y de Burgos. Acompaño a la Infanta Doña Catalina, quando paſſò a Inglaterra

terra,a caſarſe con ſu Rey Enrique otauo, y le embiaron los Reyes Catolicos.con el Arçobiſpo de Santiago, para que pidieſen a la Princeſa doña Maria, muger del mal logrado don Iuan Principe de Caſtilla, no ſe fueſſe de eſtos Reynos. El quinzeno fue don Franciſco de la Fuente natural deſta Ciudad, y Racionero de ſu ſanta Igleſia.Dean de la de Toledo, y Obiſpo de Auila.Embaxador de los Reyes catolicos en Francia, para componer la concordia que con ſu Rey auian hecho, ſobre los eſtados de Ruiſellon y Cerdeña. Dize Zurita,que las capitulaciones las jurò el Rey enlas manos deſte Prelado. Deſpues de ſu venida,le dieron los Reyes el Obiſpado de Cordoua,enla qual murio. El dezimo ſexto fue,el Canonigo dõ Sancho de Buſtos y Villegas.Gouernò el Arçobiſpado de Toledo,en el tiempo que eſtuuo detenido en Roma ſu Arçobiſpo don Bartolome de Carrança,fue Obiſpo de Auila. Diez y ſiete,Fue Don Geronimo Suarez natural de Seuilla,y Racionero en ſu ſanta Igleſia. Fue Obiſpo de Mondoñedo y Badajoz, en la qual hizo el poſito de trigo,que tiene aquella ciudad. El Emperador Carlos quinto

lo estimò tanto, que le hizo Presidente de los Consejos de la Emperatriz, del de Hazienda, y del de la suprema y General Inquisicion, assi que era la cabeça del Consejo el Cardenal dō Iuan Tauera. Este Prelado està enterrado en la Parroquial de san Andres desta ciudad, en la capilla de la señora santa Luzia, con sus padres. El qual està entero, y sus vestiduras tan nueuas y enteras, como en el dia en que se las pusieron: auiendo muerto en el año de mil y quinientos y quarenta y cinco. Diez y ocho, el Dean Don Fadrique de Guzman Obispo de Mondoñedo. Diez ynueue dō Baltasar de el Rio, Arcediano de Niebla, y canonigo, y Obispo de Escalas en el Reyno de Napoles. Veynte. El Canonigo don Pedro Tremiño Obispo de Leon. Veynte y vno el canongo Don Iuan Alonso de Moscoso, Obispo de Malaga. Veynte y dos. Don Iuan Manuel, Obispo de Zamora y Ciguença. Veynte y tres el canonigo don Pedro Puerto Carraro, Obispo de Calahorra y Cuēca, y Inquisidor general. Veyntiquatro. El Canonigo don Andres de Bobadilla, Obispo de Segouia, y Arçobispo de Zaragoça. Veynticinco Don Rodrigo de

Santaella

Santaella, fue Arcediano de Reyna, y fundador del Colegio mayor de Santa Maria de Iesus. Murio electo Arçobispo de çaragoça. Veynte y seys don Alonso Coloma, fue hijo del Conde Delda, y canonigo Magistral, Obispo de Barcelona y Murcia. Fue tan liberal y misericordioso con los pobres, que no dexò a ningun estado de gente, a que no se estendiesse su largueza. Veyntisiete el Canonigo Don Iuan Zapata Obispo de Zamora. Veyntiocho Don Iuan llanos de Baldez, Prior y canonigo Obispo de Leon. Veyntinueue, Martin Fernandez Portocarrero, Prior desta santa Iglesia y Obispo dela de Ciudad Rodrigo. Treynta. Don Fernando de Andrada, fue Arcediano de Ezija, y canonigo, Obispo de Palencia, y aora Arçobispo de Burgos. Treynta y vno, Don Gonçalo de Ocampo, Arcediano de Niebla, y canonigo, murio Arçobispo de Lima. Dotò los Maytines de la Purissima Concepcion de Nuestra Señora: y la Sexta el dia de la Assencion, con el Santissimo Sacramēto descubierto, con gran solemnidad de Musica, y repique de campanas. Treynta y dos, el Doctor Muñoz canonigo de la Penitenciaria, murio elec-

to obis-

to obiſpo de Ouiedo. Treynta y tres, don Felix de Guzman natural de Seuilla, Arcediano y canonigo de ſu ſanta Igleſia, y capellan mayor en ſu Real capilla, murio electo Obiſpo de Mayorca.

ESTOS SON LOS PREVENDADOS, de que tengo noticia, que an ſido Prelados. Los que ſe ſiguen ſon de otra gerarchia.

ALonſo Gonçalez de Gallegos, fue Chãtre deſta ſanta Igleſia, y Embaxador de el Rey don Alonſo el onzeno, en la corte de el Rey de Aragon. Al qual pidio ayudaſe con diez Galeras al Rey ſu Señor, para la jornada que hizo a Gibraltar.

Don Franciſco Ponze de Leon, fue hijo de don Pedro Ponze de Leon, primero Conde de Arcos, y quarto ſeñor de Marchena, murio canonigo deſta ſanta Igleſia.

Don Gonçalo Mariño Ponce de Leon, fue nieto de don Luys Ponce de Leon Duque de Arcos, canonigo deſta ſanta Igleſia. Eſcriuio vn libro, que intitulò, Reſpueſta al libro de Leonardo Vbaramũdo herege Caluiniſta en la cauſa de Colonia. Y otro libro de ſan Epifanio

fanio, que de Griego lo traduxo en Latin, y deſpues lo boluio en Romance.

Don Pedro de Zuñiga Marques de Villa-Manrique Viſorey de la Nueua Eſpaña, y canonigo deſta Santa Igleſia.

Don Franciſco Enriquez de Ribera, fue hijo de don Fernando Enriquez de Ribera, Duque de Alcala, Marques de Tarifa, Conde de los Molares, fue Maeſtre eſcuela, y Racionero.

Don Pedro de Guzman, hijo del Marques de Camaraſa, fue canonigo: Murio Canciller mayor del Reyno de Aragon.

Don Gaſpar de Guzman, es hijo de Don Enrique de Guzman, ſegundo Conde de Oliuares, fue Arcediano de Ezija, y Canonigo de eſta Santa Igleſia. Agora, Duque de Sanlucar la mayor, Marques de Heliche, tercero Conde de Oliuares, Comendador mayor de Alcantara, de los Conſejos de eſtado y guerra, de los reynos del Rey don Felipe quarto nueſtro ſeñor, ſu Caualerizo mayor, gran Canciller de las Indias, Capitan general de la Caualleria de Eſpaña, Alcayde perpetuo de los Alcaçares reales de Seuilla, y de ſu caſtillo de Triana.

Don Diegõ Fernandez de Cordoua, hijo de Don Diego Fernandez de Cordoua, Caua llerizo mayor del Rey Don Felipe Segundo. Fue Dean, y canonigo desta santa Iglesia. Y el primer Marques de Armuña.

Don Antonio Pimentel, hijo del Señor de la casa de la Mezqnita, en el Reyno de Galicia, fue Chãtre, y canonigo, hombre digno de eterna memoria.

El Licenciado Francisco Pacheco, ilustre cauallero, docto y santo, fue canonigo de esta santa Iglesia. Hizo el catalago de los Arçobispos que tuuo esta ciudad, menos quatro de los Antiguos que yo e añadido en este libro. Compuso el libro de los santos Patronos de Seuilla, y las inscripciones y versos de las salas del Cabildo, la de san Christoual, y la de la Torre que pondre en su lugar: y ordenò el or nato de Historias con que la Custodia està en riquecida,

A la puerta del Coro desta santa Iglesia, està enterrado el venerable y santo Sacerdote Seuillano Fernando de Contreras, cuyas virtudes escriui breuemente, en vna relacion q̃ està pẽ el año passado.

DIS-

DISCVRSO XVI. DEL ORnato y grandeza del Santo Monumento, y de la Octaua del Santissimo Sacramento. De su Sagrario Libreria, antiguedades del corral de los Olmos, y Hospital de Santa Marta.

LOS grandes artifices, que an visto la fabrica del Monumento desta Santa Iglesia. Me an dicho, que puedo afirmar en este libro, que es obra de las mas insignes del mundo. Porque se puede juzgar con grandes ventajas, por el mas celebre y de mayores excelẽcias, y diuina autoridad, que el mas principal de todas las Iglesias de la Christiandad, por su mayor grandeza, traça nũca vista, y por su pro funda consideracion. Su materia es de madera barnizada, con tanto polimento, que resplãdece, como si fuera marmol muy blanco, o ala bastro:

¶ Primer cuerpo.

LA forma deste gran edificio es otogana, con quatro vistas principales, con la mitad

tad

tad del claro de las mayores; y este cuerpo es de orden Dorica, que se compone de diez y seys colunas de a veynte y vn pies de alto, y tres de diametro. Puestas de quatro en quatro; de modo, que resulta de su forma vna Cruz; y ay nueue pies de distancia de coluna a coluna, con quatro vistas menores. Por el hueco dellas suben a vn tiempo dos hōbres juntos por de dentro; porque no ay otras escaleras, por donde se ande este gran edificio. De la postura de Cruz destas colunas, resultan quatro vistas, y entradas muy anchas: por las quales sobre gradas de siete pies de alto, con cimaxas y cintas doradas, se sube hasta vn tercio de altura deste primer cuerpo, y assi se forma en medio otro menor, de quatro colunas mas delgadas a proporcion, de orden corintia, de a treze pies de alto cada vna, y los plintos sobre q̃ cargan, tienen de alto tres, y dos su encornisamento: y el de las diez y seys colunas dichas, su alquitraue, cornisa, y freso, tienen seys pies de alto. Y entre el embasamento de los quatro plintos, ay cinco gradas, por donde se sube a donde està la custodia, (en cuyo primer cuerpo se encierra el Santissimo Sacramento en

vn

vn cofre de plata) que planta sobre vna vrna. Las vasas, plintos, ocoços de todas estas colũnas, y sus capiteles, frisos, alquitraues y boceles estan admirablemente, cinteadas de oro: y las quatro colunas menores, que tienẽ en medio la custodia, estan rodeadas de pampanos de oro, que siruen de guirnaldas y coronas. Y todo el techo, que cubre este primer cuerpo, està todo bordado de oro de diferentes labores, que adornan mucho este edificio.

¶ Cuerpo segundo.

ESte cuerpo es de orden jonica, con ocho colunas de a quinze pies de alto cada vna. Las quales assientan sobre sus plintos; puestas de dos en dos. Con su alquitraue, friso, y encornisamento dorado, con ocho colosos, o figuras de a onze pies de alto cada vna, arrimadas a cada vna de las colunas por la parte de afuera, que plantan sobre sus coços, y hazẽ correspondencia a las colunas del primer cuerpo: con sus inscripciones en cada vno. Las quales son, Aaron, que tiene en la mano derecha vn incensario con perfumes, y enla izquierda, vn ramo de oro, con ojas y flores de lo mismo, cõ esta inscripcion:

Non:

Non secundum ordinem Aaron Sacerdos dicitur, traslatio enim Sacerdotio, necesse est, vt legis traslatio fiat.

Melchisedeche es figura muy venerable, con barba blanca y larga, con el tocado al tiẽpo antiguo, y el vestido orlado de oro, mitra como entonces se vsaua, con cadena de oro al cuello. En la mano derecha tiene tres panes con flores de oro, y en la izquierda vn agua manil: con esta inscripcion.

Necessarium fuit, secundum ordinem Melchisedech; alium Sacerdotem surgere, non secundum legem mandati carnalis factũ.

Moyses, es figura de mucha autoridad, tiene el braço derecho vn poco leuantado, y en la mano cogida la punta del manto, y en ella vn caduceo, con vna culebra rebuelta, que rematando la cola en la mano, se va enroscando cõ la cabeça, hasta la del caduceo. La mano izquierda sustenta sobre vnas tablas, escriptas con letras Hebraycas. Del toquexo salen seis puntas de oro muy largas, su inscripcion es esta.

Lex homines constituit, Sacerdotis infirmitatem habentes, sermo autem iuris iurandi qui post legem est filium in eternum perfectum.

La quarta figura es Abraham, cuyo vestido està adereçado como los demas, cuya inscripcion no pongo aqui, porque no se puede leer por estar algo borrada.

Las otras quatro figuras son de mugeres, las quales son las que se siguen.

La Ley de gracia, està vestida toda de blãco orlada de oro, el braço derecho leuantado en alto, y en la mano vn medio yugo de oro, del qual salen vnas coyundas tambien de oro; con esta inscripcion en su çoço.

Nunc soluti sumus a lege mortis in qua detinebamus, ita vt seruiamus in nouitate spiritus, & non in vetustate litera.

La Vida eterna, està muy hermosa y agraciada, porque tiene el vestido como la Ley de Gracia, y tocada al vso de agora. Al cuello vn collar de auellanas de oro y plata, con vn vistoso joyel, que tiene vn Rubi en medio, y gargan-

gantilla de perlas. En la mano derecha vna taça de oro, y en la izquierda vn ramo de plata, con tres coronas de oro. Y esta inscripcion.

Reposita est mihi corona iustitiæ, quam redet mihi Dominus, iustus iudex, non solũ autem mihi. Sed illis qui diligunt aduentum eius.

La Ley de Escriptura es hermosa, tiene el mãto preso sobre el hombro derecho, con vna laçada debaxo del braço izquierdo, y le cubre la cabeça. La manga del braço derecho muy ancha, ceñida con cinta de oro por dos partes: dexando el codo en medio, y tambien tiene ceñida la muñeca, con vn follage de oro; tienele caido; y en la mano vn espada de oro, con los filos ondeados. El braço izquierdo con la manga ancha y suelta, y en la mano vnas esposas, y vn freno de cauallo, que està pendiente dellas, preso con sus riendas y cabeçadas. Con esta inscripcion.

Lex iram operatur, sed in Christo Iesu, neque circũcitio aliquid valet, neque preputium, sed fides, quæ per charitatem operatur.

La Na-

La Naturaleza humana es muy fea, pobre y auejentada, el manto mal cogido, sobre el ombro derecho, y el braço izquierdo lo afirma sobre vna muleta de oro, y el derecho algo tendido, y en la mano vnas tabletas. Con esta inscripcion.

Induta est caro mea putredine, non est auxilium mihi in me. Quis potest facere mũdum de inmundo? conceptum semine, non ne tu? qui solus est.

En medio deste cuerpo, està entre quatro colunas ricamente doradas, a proporcion de las del primero. Christo Señor nuestro, igual en altura a las demas. Puesto en pie, vestido cõ vn alua con cenefas y ramos de oro, capa blãca con capilla, que le llega a los pies, orlada de oro, presa en el pecho, con broches de Rubies y Esmeraldas, y en medio de la capilla vna grãde estrella de oro, y en su medio, vna letra que dize. Iesu Christo. En la cabeça tiene quinze bueltas de espinas repartidas en tres partes, en la frente, y en ambas sienes de cinco en cinco. Los braços algo abiertos, y en la mano derecha tiene vna Cruz en vna vara de oro, que

sale

sale de la punta del pie derecho, hasta por cima de la cabeça. En la izquierda vn mundo hecho de oro, y encima vna Tiara de tres coronas, que disminuye de mayor a menor, y encima vn Glouo en forma de mundo de oro, mas pequeño, con vna Cruz de lo mismo, con otras tres coronas. Esta soberana y admirable figura, tiene diuina autoridad, que llena de cõsuelo el coraçon, y viuifica el alma de quien la mira. Tiene en el coço dõde plãta esta inscripcion.

Melioris testamenti sponsus factus est Christus. Talis enim decebat vt nobis esset Pontifex sanctus inocens, in polutus, excelcior celis.

¶ Tercer cuerpo.

ESTE cuerpo es de orden corintio, con otras ocho colunas, que tambiẽ asientan sobre sus plintos, con alquitraue, freso, y encornijamento dorado, y con otras nueue figuras, de a ocho pies de alto cada vna, que estan sobre sus coços. En medio deste cuerpo està Christo Señor nuestro atado a la coluna: y las otras ocho figuras estã repartidas de dos en dos

en dos en cada lado. Que hazen correspondencia con las del cuerpo segũdo. Las quales son, San Pedro y vn fariseo, Abraham cõ Isaac, el Rey Salomon y la Reyna de Sabà, vn Profeta y vn soldado.

¶ Cuerpo quarto.

ESTE cuerpo forma vna media naranja y vna linterna ochauada, encima de la qual està Christo Señor nuestro puesto en la Cruz en medio de los Ladrones hablando cõ el bueno, y a sus lados la Virgen Nuestra Señara y S. Iuan Euangelista, de a nueue pies de alto cada vna. Este es el fin con que se remata este suntuoso edificio, que tiene de altura ciẽto y veynte pies, y de diametro ochenta. El qual se arma en el espacio de quatro pilares de la naue mayor del medio, entre el trascoro y la puerta mayor que mira al Occidente.

¶ Cera y Lamparas que arden en este Monumento.

EN el cuerpo primero se ponẽ cincuẽta y dos lamparas de plata grãdes, y ciẽto y sesenta cirios de cera blanca, de a media arroba cada vno: y ochẽta y quatro velas de a media

media libra,ſobre otros tãtos candeleros de
plata.

En el ſegundo cuerpo arden quarenta lam-
paras de plata, y quarenta y ocho hachas de
cera blãca de ſeis libras,y en medio cerca del
Saluador veynte y quatro cirios de a media
arroba. En el tercer cuerpo arden veynte lam
paras, y treynta y ſeys hachas de a ſeys libras
y ſeſenta y ſeys velas de a media libra.

En el quarto cuerpo arden diez y ſeys lam
paras,y ſeſenta y quatro velas de a dos libras.
Eſta cera ſe renueua tres vezes. Coſtò la
Fabrica deſte Monumento, veynte
mil ducados.

*

* * * * * * * * *
* * * * * *
* * * *
* * *
*

Querer

QVerer contar la Mageſtad, la grandeza
y el ornato que tiene eſta ſanta Igleſia,
en las veyntiquatro oras, en que eſtà
encerrado el Santiſsimo Sacramento. No ay
encarecimiento con que ſe pueda encarecer,
ſino es diziendo, q̃ parece le a preſtado el cie-
lo a eſte ſanto Templo ſu riquiſsima capa, a-
dornada de las inumerables eſtrellas, y reſplã-
decientes y brillantes luzeros, que tiene en ſu
firmamento. Porque imita a la Celeſtial mo-
rada, en la muſica de vozes, de organos y inſ-
trumentos con que ſe celebra la Miſſa, y ſe lle
ua en proceſsion al Monumento nueſtro Dios
y Señor, que parece le quadra a eſta ſanta Igle
ſia, Lo que dize el Paraphraſtes Caldeo de Io-
natas y Angelo por eſtas palabras. O que her-
moſa es eſta caſa de mi Santuario, y talamo eſ
piritual mio, que me a ſido edificada por la ma
no Real del diuino Salomon, en eſta inſigne
Ciudad de Seuilla. Porque toda ella eſtà llena
de precioſos olores, q̃ ſe eſtienden y derraman
por toda ella. Todo lo qual cauſa a los Fieles
reſpeto grande a ſu Dios. Rodean eſte templo
cien ajuares de ropa, y otros traſtes, neceſſa-
rios para vna caſa. Los quales da a otras tãtas

 donze

donzellas, la Cofradia del Hoſpital de la Miſericordia deſta Ciudad. El ruido y confuſion que cauſa la multitud de la gente ya natural, ya foraſtera, y ya eſtrãgera, con diferentes traxes y veſtidos, cada vno a ſu modo. Y veynte Cofadrias que en la tarde, noche y mañana, q̃ eſtà el ſantiſsimo Sacramento encerrado, que paſſan por delante del monumento, no es poſſible ſignificarlo, porque aun viendolo no ſe cree. Eſte dia haze el Arçobiſpo el oficio, acõpañado de las Dignidades, cõ capas y Mitras (preeminẽcia que tiene eſta Igleſia.) juntamẽte con diez y ſeis Preuẽdados veſtidos cõ almaticas de tela blãca, y doze Beneficiados de las Parroquias, reueſtidos cõ caſullas, q̃ le aſsiſtẽ a la bendiciõ de los ſantos Olios.

¶ Ornato dela Capilla mayor, enla Octaua del Corpus Chriſte.

DE la gran ſolemnidad, reuerencia, grandeza, y regozijo con que ſe celebra la fieſta del Santiſsimo Sacramento, ſu dia en eſta Ciudad. Lo tratare enla tercera parte de ſu Hiſtoria. Y agora dire cõ la celebridad, cõ que eſta Igleſia feſteja a Crhiſto Señor nueſtro Sacramentado en ſu Octaua, cuyo Altar y Capilla,

lla, eſtà adornado cõ tãta riqueza, Mageſtad, grãdeza, oſtentacion, olores, y lumbres, q̃ no es poſsible comprehendello todo la viſta. En las gradas deſta Capilla, ſe forman ſeys Altares, tres a cada parte, adereçados con frontales de raſo blanco, bordados de riquiſsimas bordaduras de tela riça amarilla de milan, cõ lindas labores, aſſentadas cõ torçales de oro. Sobre ellos eſtan repartidas las Reliquias, y muchos candeleros de plata con velas; y en el eſpacio que ay deſocupado de las gradas entre los altares, eſtan reueſtidas de tela blanca y amarilla, con candeleros de plata con ſus velas. En la meſa del Altar mayor, eſtã los quatro blandones grandes de plata, con cirios de a media arroba cada vno, y ſeis ciriales de plata, con otros tãtos cirios pequeños. En el Altar eſtã hechos otros tres, adornados cõ la miſma riqueza de frontales, cãdeleros, blãdones, peueteros, aguamaniles, y otras pieças de plata muy ricas, y cõ otras Reliquias, y cruzes de oro, y otras piedras finiſsimas, y de las Tablas Alfonſinas, (que ſon de oro y plata, como q̃da dicho) y encima dellas, ſe pone el Sagrario que eſtà en el Altar mayor. (De cuya riqueza

 eſtà

està ya dicho.)Y encima se pone el Sātissimo Sacramento,en vn viril de oro,guarnecido de perlas y piedras preciosas,sobre vn Caliz de oro,reuestido de perlas muy gruesas.A las espaldas tiene vn viso de terciopelo negro bordado de rayos de oro y plata: el qual està debaxo de vn sitial muy rico del proprio genero que los frontales,las luzes que ay en estos Altares,son quatrocientas.Finalmente, la Capilla està de manera adereçada , que parece no merecē hombres pisalla estos dias,sino Angeles,o ministros Diuinos , y assi es ello . Las Missas mayores de los dias deste octauario, se oficiā con musica de Cantores , Ministriles y Organos: y en todas ay sermō. Las visperas tambiē se dizen con la propria musica,y acabadas Completas se dizē Maytines y Laudes, que en esta Octaua,y en la de la Assumpcion de Nuestra Señora se dizen de dia : y todo el año se dizē en tocando la Oracion.Los quales acabados se corteja el Diuino Sacramento con gran variedad, y diferencias de musica, q̃ cantan y tañen diferentes cosas,pertenecieētes a este soberano misterio.El qual exercicio dura hasta cerca de la oracion, que se remata co repique

repique de campanas.

El dia octauo por la tarde , se lleua en procession dende la Capilla mayor al Sagrario, a la redonda dela Iglesia.Acompañado de su cofradia,delCabildo,y de las dāças que salieron en la procession de su Santissimo dia.Quanto en todo este santo Templo goza el olfato estos dias,son quintas esciencias de olores y fragrancias,que condensan el ayre.Quanto mirā los ojos,son cosas no vistas en ningū Templo de la Christiandad,por ser tantas y tan en abūdancia en qualquiera parte del.Quāto los oidos oyē son musicas,ya de instrumētos,ya de vozes,ya de vno y otro, que continuamente, entonā hymnos,motetes,y chāçonetas, mientras anda la procession.

El dia de la Assumpcion de Nuestra Señora es muy festiuo en esta santa Iglesia Porque se lleua en procession al rededor de las gradas la Virgē Santissima delos Reyes.Acōpañada del Cabildo,Clero,y Tribunal de la santa Inquisicion.Cuya Soberana Magestad està en la Capilla mayor,hasta acabadas las visperas , q̃ se buelue a lleuar en procession , por las vltimas naues de la Iglesia , a su Real Capilla.

 El dia

El dia de la Purissima Cõcepcion de Nuestra Señora, es muy festiuo en esta Santa Iglesia. Por la grã solemnidad con que los Cabildos Eclesiastico y Secular celebrã este diuino misterio. Por la asistencia que hazen en visperas, Missa y procession. En la qual gana cada Dignidad y Calongia, mil y duzientas gallinas, y el Racionero entero ochocientas, y el medio quatrocientas: que montan todas ochenta y cinco mil. Van los Preuendados con capas blancas, y de tras la Ciudad, con dos dãças que da para celebrar esta fiesta.

¶ Cofradia de S. Miguel.

EN el libro blanco desta santa Iglesia, està escripta la gran solenidad conque celebrauan los dos Cabildos la Aparicion del Arcangel san Miguel; y como estaua fundada vna Cofradia de la aduocacion deste santo Arcangel, cuyas constituciones dizen assi.

¶ En el nombre de Dios Padre, Fijo, y Espiritu Santo, tres Personas, e vn solo Dios verdadero, e de la Santa Virgen Nuestra Señora Santa Maria, e de los Bienauenturados Coros de los Angeles, los quales, como despues de la sagrada Virgen Nuestra Señora Santa Maria

Maria, otros intercessores no ayan mas cercanos e dignos de la impetracion que los Angeles. Los quales encendidos en Caridad, veen e contemplan aquella lumbre inefable Iesu Christo Nuestro Señor, e toda la Essencia Diuina. Por lo qual son ciertos y determinados Angeles deputados, e dados a todas las prouincias, e Ciudades: e a cada persona en particular, para la visitar e consolar, regir, e patrocinar aquellos, que tienen muy particular cuydado, e que con coraçon humilde, e firme proposito en vida se les encomiendã. Por lo qual se an alentado los Cabildos Eclesiastico y seglar de la muy noble y muy leal Ciudad de Seuilla, e el honrado y noble Cauallero Diego de Merlo Assistente en ella. Trayendo a la memoria la gran inundacion de aguas Terromotos, pestilencias, y otras cosas, con que la Diuina Magestad a castigado este lugar. Propuso, que es muy Catolico y sano consejo ordenar perpetuamente vna celebre fiesta a los santos Angeles, a la qual conuiniessen los Regidores, e oficiales de la dicha Ciudad, con los Beneficiados de la Iglesia mayor, e los Beneficiados de las Parroquias de esta Ciudad. Lo

 qual

qual bien confiderado, parecio ser muy conuiniente e necessaria la tal deuocion, y assi acordose conformemente; por todos, assi Iglesia como Ciudad, que la dicha fiesta se haga, en el dia de la Aparicion de San Miguel a ocho dias de Mayo, e que se reciban en esta cofradia los Letrados, e Hidalgos dela Ciudad, e den de entrada cada vno cien marauedis y vna candela, que lleuen encendida en la procession que cada vn año se à de hazer a la Iglesia Parroquial de San Miguel, e hallarse en la Missa e predicacion, y boluer acompañando la procession, e que este dia se guarde en la Ciudad hasta las doze. Lo qual se firmò y otorgò conformemente de ambos Cabildos, y se assentò en el libro de la Iglesia, en seys dias del mes de Febrero, año del Nacimiento de Nuestro Saluador Iesu Christo, de 1481. años

¶ Como se celebraua la fiesta de los Innocentes.

EN el Folio primero dela Regla antigua de esta Santa Iglesia, està escrito el motiuo q̃ tuuieron el Arçobispo don Diego Deça, y el Dean y Cabildo, para celebrar la fiesta de los santos

santos Innocentes en la forma siguiente.

Porque el agradecimiento del beneficio recebido, es disposicion adelante, para impetrar otro mayor, como lo dize san Bernardo. Considerando la merced y beneficios, que recebimos de Dios Nuestro Señor, por meritos e intercession de su sacratissima madre la Reyna del Cielo Nuestra Señora, y abogada de todos los que en esta santa Iglesia, y su casa, estauamos juntos el dia de los Innocentes que pasò, a veynte y ocho dias del mes de Diziembre entrado el año del Nacimiento de nuestro Redentor Iesu Christo de mil quinientos y doze. Quando vno de los quatro pilares principales, que sustentauan el cimborio començo à abrir; y quebrarse por muchas partes, y plugo a la diuina Magestad tenerlo hasta que fue noche a ora de las ocho, que persona ninguna estaua en la Iglesia: y en aquella ora quebrò el pilar, y traxo consigo el cimborio, con tres arcos torales que tenia sobre si, con tan gran ruido, y impetu, que casi toda la Ciudad lo sintio. Por ende, nos don Diego Deça Arçobispo de Seuilla, e el Dean e Cabildo desta santa Iglesia, desseando que perpetuamente se den gra-

 cias

cias a Nuestro Señor, y a su gloriosa Madre, especialmente, por el beneficio en tal dia recebido, y reformando en deuocion, lo que se hazia con alguna soltura de burlas, ordenamos e mandamos; que de aqui adelante, el oficio e fiesta del Obispillo, que de antigua costumbre en esta santa Iglesia, en memoria de la Infancia, e humildad del Nascimiento de nuestro Saluador Iesu Christo, se haze e celebra el dia de los Santos Innocentes, se haga con mucha honestidad e deuocion, presidiendo los menores a los mayores en la forma siguiente. Conuiene a saber, al canto de la Magnifica, que se canta a las segundas visperas de San Iuan Euãgelista, en llegando al verso (Deposuit potentes desede) los moços de Coro, y los Clerigos de la veyntena se suban a las sillas altas y baxas, è el Obispo se siente en la silla del Prelado, con sus asisltentes, y los Beneficiados se asienten en las bancas baxas: y despues de acabadas las visperas vayan los Beneficiados que estauan vestidos de Presbyteros a la Sacristia, y quitadas las capas de seda tomen su capuz de paño, y tornen con el Pontifical del Obispillo en ordẽ cada vno, con lo que el Deã o Pre

o Presidente le dixere, e trayganlo al Coro; despues de vestido el Obispillo, comiẽcen las visperas de los Innocentes, y en tanto vaya el Obispillo a inciensar el Altar, tornando diga la Oracion, y eche su bẽdicion, e luego comiẽce Cõpletas, y vn Sacerdote delos de la Veintena capitule y diga la Oraciõ, dende el Obispo se vaya a desnudar a la Sacristia. Otro si, cãtense las horas de Prima y Tercia muy bien, e vno de la Veyntena diga la Capitula, y oraciones, e acabada la Tercia, se haga procesion cõ sus capas de Coro los Beneficiados, los quales vayan al principio, començando el Dean y Arcediano de Seuilla, dende en orden todos delante, e luego los Clerigos de la veyntena, e tras dellos los niños moços de Coro, e quatro moços cantorcillos con sus capas de seda, e tras dellos vaya el Preste e Diacono, y en la cabecera a de yr el Obispo consus asistentes, e tras del dos Beneficiados, el vno con la mitra, y el otro con el baculo, e vn muchacho Beneficiado que lleue la falda al Obispo. Tornada la procession al Coro el Obispo se vaya a su silla con sus asistentes, y los Cantores comiencen el Oficio dela Missa, e todos los Beneficia

ficiados la oficien. Al Obispo se le hagan ceremonias como a Beneficiado, trayendole el Euangelio, Epistola, incienso, y paz. Aya vn sermõ de vn buen predicador, y el Obispo y los moços de Coro se assienten en las bancas por su orden: acabada la Missa el Obispo de su bẽdicion, e luego vno de la veyntena comience la Sexta, en tanto vayan todos los Beneficiados acompañando al Obispo fasta la capilla de San Christoual, donde se desnudara, pero no an de ir en procession.

Iten el Beneficiado a quien fuere encomendado algun seruicio, sino siruiese cesante causa legitima, que de mas de perder la pitança manual, el Dean o Presidente le rape de los quadernos todas las horas de aquel dia: y porque lo suso dicho sea perpetuo lo mandamos aqui assentar, y firmar de dos Canonigos, que fue fecho Lunes dia de san Iuan Euangelista veynte y siete dias del mes de Diziembre, entrante el año del nacimiento de Nuestro Saluador Iesu Christo de 1513. años.

Hasta que tiempo durò el celebrarse esta fiesta, como e referido, no lo e podido aueriguar en los archiuos desta santa Iglesia.

Sagra-

¶ Sagrario.

EN la Capilla de san Clemente, està el Sagrario desta santa Iglesia: y en el tiene el Dean y Cabildo cinco Curas, para la administracion delos santos Sacramẽtos, a treinta mil personas, que viuen en dos mil nouecientas y nouenta y cinco casas, que tiene su collacion, los quales dan por oposicion a personas muy doctas y de grandes partes y meritos. Y para que lleuen las varas del palio, quando va el Santissimo Sacramento a visitar algun enfermo, ay doze Sacerdotes. Ay tres Sacristanes, vno mayor, y dos menores. Delante de el Santissimo Sacramẽto, està de noche y de dia ardiendo vna vela de cera de alibra, que da su cofradia.

¶ Cofradia del Santissimo Sacramento.

PARA celebrar esta ilustre junta, doze fiestas a Iesu Christo Sacramentado, en los tereeros Domingos de cada mes. Tiene ricos adereços, de colgaduras, de terciopelo y damasco carmesi con fluecos de oro, y tafetanes listados de diferentes colores. Vnas andas con capitel de plata, tan ricas, que costaron tres mil ducados. Vn Niño Iesus de tan admi-

table

rable hechura,que no ay encarecimiento con que ponderar la belleza que tiene:Hizolo Iuã Martinez Montañes. Tambien tiene eſta Cofradia,dos ſitiales de tela de oro carmeſi,y vn terno bordado de cañutillo de oro y plata ſobre raſo carmeſi, y mucha plata para ſeruicio del Altar en los dias que hazen ſus fieſtas.

La Cofradia de las bẽditas animas ſe ocupa en dezirles todos los biernes del año,ſolemne Miſſa cantada,y doze mil rezadas vn año con otro,y vn aniuerſario general en vn dia de ſu octaua,de la limoſna que piden ſus hermanos cada tarde por la collacion.

La cofradia del Santiſsimo Chriſto con la Cruz acueſtas, ſe ocupa en dezille todos los viernes de la Sãtiſsima Cruz,muy ſolẽne,Miſa y otras fieſtas en el diſcurſo del año. Es imagẽ muy milagroſa y de grandiſsima deuocion.

La Cofradia de Nueſtra Señora de la Granada,haze quatro fieſtas ſolemnes en el año.

¶ Libreria.

ENcima de las Capillas de la naue del lagarto,eſtà la libreria deſta ſanta Igleſia, en vna pieça,que tiene de largo ciento y cincuenta pies,y de ancho veynte,y de alto treinta.A

ta.A

ta. A la parte del Oriente tiene ſeys ventanas con vidrieras,y eſtà toda rodeada de eſtantes de lindas maderas de quinze pies de alto, con veynte mil cuerpos de libros, que dio a eſta Igleſia Don Fernando Colon,hijo de dõ Chriſtoual Colon primero deſcubridor de las Indias. El qual eſtà enterrado en eſta ſanta Igleſia,en el proprio lugar ſobre que ſe pone el Sãtiſsimo Sacramento el Iueues Santo. El reſto de pared que ay deſcubierta ſobre los eſtãtes haſta el techo,(que es de Alerce hecho vn aſcua de oro.) Eſtà adornado de ricas pinturas

¶ Corral de los Olmos.

A La parte del Oriente deſta Sãta Igleſia, eſtà vn ſitio que llaman el Corral de los Olmos, por auer tenido algunos en tiempos paſſados. Aqui eſtà vna pieça antigua, donde haziã los Preuendados ſus Cabildos,y aora eſtà en ella el Tribunal del Iuez de la Igleſia. Sobre ſu puerta eſtaua vna imagen de Nueſtra Señora,con ſu niño en braços, de marmol blanco,de dos pies y medio de alto. Fue eſta imagen de gran deuocion,por los muchos milagros que obrò con muchas perſonas,que eſtauan pintados en todo aquel lienço,que cõ-

tinua.

tinuaua el portal, que todo està ya perdido.
El año de veynte y nueue, pusieron esta imagen en la cabecera del portal, donde al presente està. Es tan linda, que su belleza, y deuociõ que yo le tengo, me obligarõ a ponerle estos Disticos, que nuestro insigne Seuillano Benito Arias Montano, hizo a dos cabeças de Christo y su Madre, que son de piedra Porfido, que estan en el Capitulo de S. Lorenço el Real en el Escurial. Los quales son estos.

¶ Al Niño.

Hic lapis offensus feriet quê feret q; ruinã.
Hic & offensus petra salutis erit.

Ofendida esta piedra, o despreciada,
mortal ruina y irremediable herida.
Hara en el ofensor, mas si es temida,
serà refugio de salud cumplida.

Iuzgo que nuestro Seuillano hizo aqui alusiõ al cap. 8. de Isaias, y al de S. Pedro en su primera Canonica, y a otros de la sagrada Escritura, en los quales se llama Iesu Christo Piedra de estropieço y de reprobacion a los que no le conocieron: ya los que le creyeron y reuerencia-

ron, como a su bien y salud, santificacion y gloria: que son los dos efectos de la venida de Iesu Christo Señor nuestro al mundo.

¶ A la Virgen su Madre.

Hanc hec mirandum tibi protulit vnio gemãm
Auctori chara est vtraque petra Deo.

Ves esta vnion, ves estas perlas vellas,
De aqui salio la Piedra tan preciosa,
que te enriqueze, y de su Autor amadas
Son sumamente, piedras tan preciadas.

En vn arco que està agora cerrado, junto al almacen del agua desta santa Iglesia. Estàua pintado vn Saluador en medio de dos Apostoles, y de dos Profetas.

Encima de la puerta que mira a los Alcaçares Reales por la parte de adentro, està la cabeça de yeso cozido del san Christoual, que estaua en la Iglesia antigua. ¶ En el Hospital de Santa Marta, se dan cada dia sesenta y cinco raciones de pan y carne y vino, a otras tantas personas que prouee el Deã y Cabildo. La mayor parte deste Templo està rodeado de gradas, con ciento y treynta y vn pilar.

DISCVRSO XVII. DE EL edificio de la Torre de eſta Santa Igleſia, y viſtas que dende ella ſe parecen.

GVEVER natural de Seuilla, excelente arquiteto, y mathematico, inuentor del arte mayor del Aritmetica, llamada de ſu nombre Alguebra, Fue el Arquiteto que hizo eſta Torre haſta el lugar de las campanas ſiẽdo Seuilla de Moros. Eſto ſeprueua, cõ otras dos que eſte arquiteto hizo en Africa de eſta meſma traça: vna en la Mezquita de Marruecos, y otra en la Ciudad de Rabato. Enlas quales puſo ſu nombre.

Eſta parte deſta inſigne obra, tiene, ſegun la mas cierta medida, dozientos y cinquenta pies de alto. Componeſe de quatro lienços iguales, que miran a Oriente, Poniente, Seten trion, y Medio dia: y cada vno tiene cinquenta pies de ancho. Sus cimientos ſon todos de ſilleria, haſta tres pies de alto ſobre la tierra; y lo reſtante es de ladrillo, de notable grandor y grueſſo, ſin que ſe diuiſen ſus junturas. Dende ſu

de ſu

de ſu erea haſta el altura de ochenta y ſiete pies es todo el edificio raſo, y ſin moldura alguna. Luego ſube haſta las campanas vna orden de ventanas, por medio de cada lienço, tã llenas de extraordinarias labores y de galãterias releuadas, que hazen hermoſiſsima viſta. Las primeras ventanas de cada lienço, deſde donde comiença la variedad de labores, tienen a veynte pies de altura por cima de cada vna; y en vn miſmo niuel eſtan otras tres ordenes de ventanas, todas en vna miſma diſtancia las vnas de las otras, con ſeys pies de claro cada vna: y en alto treze y medio. Cada ventana de las dichas tiene a cada lado, vna coluna de marmor, o jaſpe por la parte de afuera; y otra en medio, vn poco mas adentro, del compas de las dos, en mejor forma de correſpondencia: ſobre que ſe rematan, ſus arcos muy galanos. Y para que ſe entienda la curioſa fabrica deſta Torre, es fuerça aduertir, que los cinquenta pies que tiene de quadro cada vn lienço compartidos en cinco hileras, que ſubẽ haſta el coronamento de la Torre, deſde las ventanas (que como acabo de dezir) dã principio a la variedad de las labores. Las tres del

medio

medio,por donde ſuben las ventanas ſon todas vna grã armonia,y variedad de laços muy galanos,y vizarros releuados. Las dos de los dos lados, que ſuben por todos los que tienẽ las eſquinas,tienen tãbien de por ſi otras quatro ventanas por vanda atapadas, que hazen hermoſiſsima apariencia de ventanage, ſin otras tres columnas de marmol,y jaſpe de diferentes colores,todas de vna miſma grandeza, y auctoridad,y con la miſma proporciõ, y correſpondencia. Porque tienen en medio a las ventanas abiertas mas baxas de las molduras, y de la propria manera en vn miſmo niuel de traues,dexãdo entre ſi à las ſegundas abiertas: y por encima de las terceras a las otras quatro abierta,que con la miſma diſtancia, q̃ ay deſde eſtas quartas ventanas abiertas, haſta el coronamento de la Torre,vienen a quedar las ſegundas en vna miſma proporcion, y diſtancia de las primeras a las terceras,que las quartas deſde las terceras haſta el coronamento. El qual eſtà aſſentado en onze columnas de marmor mas pequeñas por vãda,entre las quales eſtã pintadas muchas imagenes de Sãtos de mano de Luis de Vargas.(De las quales

les me à dicho Franciſco Pacheco, inſigne maeſtro deſte arte) que con las demas columnas de las otras ventanas abiertas,y tapiadas, tiene eſta Torre ciento y quarenta columnas de marmores y jaſpes: todos eſtos quatro liẽços tienen vn miſmo ventanage, con el proprio adorno y Mageſtad,ſin que el vno al otro exceda en algo,con mas otras quatro ventanas muy grandes y viſtoſas,en lo raſo de cada vn lienço la ſuya,con ochenta pies en niuel por lo baxo de cada vna de las otras quatro ventanas primeras de las molduras. Todo lo qual eſtà con vna meſma correſpondencia, proporcion y medida. Tiene eſta Torre vn alma del miſmo material del grueſſo enquadro, que tiene el cuerpo ſegundo del relox. El qual ſe va trauando en bobeda,con tal artificio, q̃ por los huecos ſe forman treynta y cinco calles,que de lienços a lienços, y de eſquinas a eſquinas tienẽ nouenta y dos pies de quadro, a veynte y tres por vanda de cada lienço, que hazen ſuaue la ſubida,y muy agradable cõ las ventanas que a cada calle correſponden. Que ſon tan anchas y llanas, de argamaſon muy fuerte,que deſde el ſuelo de la Torre y alma deen

de en medio, la pueden subir dos hõbres iguales a cauallo, como por vna calle muy llana, hasta el lugar donde estan las campanas. Aunque se van engrosando los lienços algo por la parte de arriba. Lo qual es causa, que todos los Arquitetos que an visto esta Torre, no saben como encarecer tan marauillosa fabrica, por la trabaçon y afierro de los lienços vnos con otros, por lo mas alto. Yendose engrosando sobre los ocho pies, que tiene de muro cada lienço, para eterna perpetuidad en toda mejor forma de Arquitetura. Que es tan grandiosa, que mirando desde el suelo todo el ventanaje de los quatro lienços (sino se mira muy de proposito) no se echara de ver, sino que las ventanas estan en vnmismo niuel de correspõdencia las de vn lienço con todas las otras de los otros lienços. Pues parece impossible, estã do todas en vn niuel poderse assomar a todas ellas, sin que el gruesso de la subida, que da entrada a vna ventana, dexe de encontrarse con el claro de algunas de las otras, en las bueltas que va haziendo por toda la subida de la Torre. Pero es el primor desta Fabrica tan marauilloso, y grandioso, que las ventanas que mirã al Medio dia, de tal manera, y con tanto dissimulo se van leuantando sobre las que miran a Poniente, y las del Oriente sobre las de el Medio dia, y las del Norte sobre las del Oriente, y las del Poniente sobte las del Norte, que no se echa de ver en ello, sino es mirandolo con grande aduertencia: y assi se puede yr assomã do al subir por todas las ventanas. Con cuya claridad hazen la subida muy alegre y clara. Tanto que parece se va por alguna calle desta ciudad. Segun la mucha gente que de ordinario baxa y sube por ella a ver este edificio, que no tiene par en el Orbe. Y por la vezindad de algunos aposentos de quadro de doze pies, q̃ a sus trechos tiene la Torre en medio, en correspondencia sus puertas conlas ventanas que loshazen muy claros.

Remataua esta parte de la Torre vn chapitel muy grande de açulejos de varias colores: y enel estaua vna gruessa varra de azero, sobre que estauan puestas quatro grandes y resplandecientes mançanas de hierro dorado, vnas sobre otras, que segun la Cronica del Santo Rey Don Fernando, no se hallauan otras tales enel mundo, por su gran obra y hermosura. Porque la pri-

la primera era tan grande y tan estraña su o-
bra que era cosa increible al que no lo vido,
porque estaua labrada con muy gentil arte, y
tenia doze canales, que cada vna era de cinco
palmos en ancho, y quando la metieron en la
Ciudad no pudo cauer por ninguna puerta, y
que fue menester quitar las puertas de vna, y
ensanchar la entrada para meterla. Este rema-
te tuuo esta gran fabrica, (que es el que tenia
en tiempo de los Moros) hasta el año de 1568
en que se acrecētò en altura de otros ciē pies;
dende la parte referida, hasta el vltimo rema-
te de la victoria, por Fernando Ruiz, gran Ar
quiteto, y Maestro mayor que entonces era
desta santa Iglesia. Hermoseandola, y adornā
dola con valiente pintura de nuestro Seuilla-
no Luis de Vargas, y formando las ventanas
con variedad de Piedra muy blanca, de vnas
clarasboyas, y subiendo con vnos remates de
vella muestra, dorando muchas cosas en ella.
Los cien pies que se acrecentaron estan repar
tidos en quatro cuerpos. El primero se leuāta
al mismo tamaño y anchura de la Torre, sobre
vn friso de tres pies de fortissima piedra; en el
qual por cada lado se leuantan seys pilastras
de la-

de ladrillo, que forman cinco ventanas, siendo
la de en medio en arco, y mayor. En cada vna
dellas ay vna campana, que con otras que es-
tan mas adentro, vienen a ser todas veyntiqua
tro. Estas ventanas tienē sobre si vn friso que
iguala al arco de en medio, y sobre cada ven-
tana vna claraboya redonda, sobre la qual car
ga la cornissa, y vn varandal de balaustres de
piedra muy bien labrados, correspondiendo a
cada pilastra de las ventanas vn remate muy
hermoso, y auentajandose los de las quatro es
quinas en altura, y otros ornamentos y y labo
res. Sobre este cuerpo se leuanta el segundo, q̄
es quadrado de orden dorica, sobre vn admira
ble banco, que lo cerca con su varandal de pie
dra, que desminuyendo a proporcion corres-
ponde al primero, sobre este banco se leuantā
quatro colūnas de ladrillo redondas, con dos
pilastrones por cada vanda, dexando quatro
ventanas por los quatro lados; y esto se cierra
con fortissima bobeda, de la qual pende y està
en medio vna gran campana, que sirue de Re-
lox: y tambien este cuerpo se remata con gala
nas cornissas de vistoso adorno y remate, y en
el friso, que es de tres pies, estan estas letras.

 Turris

TVRRIS FORTISSIMA NOMEM DOMINI. Prov. 8.

El Nombre del Señor es Torre fortiſsima.

Correſpondiendo quatro diciones a quatro lados. Sobre eſte cuerpo ſe leuantan otros dos en forma esferica, el primero de orden Ionica, y el ſegundo de orden corintia, con ocho pilares cada vno de piedra con varias y viſtoſas labores. Eſte vltimo locierra vna marauilloſa copula que la corona y ciñe en ſu eſtremidad, vna cornijſa barreada de bronze, que ſoſtiene la vrna ſobre dorada a fuego, de cinco pies de alto, ſobre la qual planta la figura de la Fè, llamada del vulgo Giralda, que tambien es de bronze. Recibiendo en ſu diſminuicion vnos cuerpos en otros. con ſus arbotantes calados tranſparentes. La figura de la Victoria tiene de altura catorze pies, dorada a fuego, peſa 28. quintales, y la palma que tiene en vna mano conque ſeñala el viẽto que corre, peſa dos quintales, y la vandera que tiene en la otra, peſa quatro quintales. Tiene eſta torre de altura 350. pies. Coſtò eſte remate 50ij. ducados. Eſtà adorna en ſu pie cõ eſta docta inſcripcion.

AEter-

AETERNIT. SACRVM.

MAGNAE. Matri. Virgini. Soſpitæ. Sanctis. Pontificibus. Iſidoro. Et. Leãdro. Ermegildo. Principi Pio. Fœlici. Inlibatæ. Caſtimoniæ. Et. Virilis. Conſtantiæ. Virginibus. Iuſtæ. & Rufinæ. Diueis. Tutelaribus. Turrim. Pœnicæ. Structuræ. Molisque. Admirandæ. Atque. In CCL. PED. Olim. Editæ. In. Auguſtiorem. Faciem. Opere. Ac. Cultu. Splendidiore. Educto. Inſuper. C. Pedum. Operoſiſsimo. Faſtigio. Auſpiciis. Ferdinand. Baldeſii. Antiſtitis. Pientiſs. Hiſpalen. Eecleſiæ. Patres. Ingenti. Sumptu. Inſtaurandam. Curarunt. Cui. Ob. Pietatis. Res. Egregie. Compoſitas. Capite. Diminutis. Atque. Sublatis. Eccleſiæ. Romanæ. Perduelib. Victricis. Fidei. Coloſum. Ad vniuerſa. Cœli. Templa. Captandæ. Tempeſtatis. Ergo. Verſatilem. Imponundum. Iuſſere.

Abſoluto. Opere. A. Inſtauratæ. Salutis. CIↃ. IↃ. IX. IIX. Pio. Quinto. Optim. Max. Et. Philip. II. Aug. Cathol. Pio. Fœl. Vict. Pat. Patriæ. Rerum. Dominis.

Conſa-

CONSAGRADO A LA ETERNIDAD

A La gran Madre Virgen libertadora, a los santos Pontifices Isidoro, y Leãdro, a Ermenegildo Principe pio feliz y dichoso, a las Virgenes Iusta, y Rufina, de no tocada castidad, de varonil constancia y firmeza, santos tutelares, esta Torre de fabrica mosaica, y de admirable pesadũbre, leuantada antes, dozientos y cinquenta pies, cuydò el Cabildo de la Iglesia de Seuilla, que se reparase a gran cost tu, con el fauor, y aliento de don Fernando de Baldes, piissimo Prelado: hizieronla de mas augusto parecer, sobreponiendole costosissimo remate, alto cien pies, de labor, y ornato mas ilustre; en el mandaron poner el Colosso de la Fè vencedora, mouil a las regiones del Cielo, para mostrar los tiempos por la seguridad que tenian las cosas de la piedad Christiana, vencidos, y muertos los enemigos de la Iglesia Romana.

Acabose el año de la restauracion de nuestra Salud, de 1568. siendo Pio V. Pontifice optimo maximo, y Felipo II. Augusto Catolico, Pio, Feliz vẽcedor, Padre de la Patria, Señores del gouierno de las cosas.

Las

Las victorias que en aquel tiempo alcançò la Iglesia que señala la Inscripcion, son estas entre otras. En seys de Septiembre de 1564. el gran Monarca Rey de España Felipo II. Ganò a Soliman Sultan Emperador de los Turcos, el Peñon de Veles Malaga. Y estoruò a su armada no tomase la Isla de Malta a los Caualleros de S. Iuan.

En el año de 1565. Descubrio y conquistò la tierra de la Florida en las Indias, Pedro Mẽdez de Abiles, Cauallero de la Orden de Santiago de Castilla.

En el año de 1566. El Emperador Maximiliano alcançò ilustres victorias de Solimã Sultan, en el tiempo que tuuo cercada la Ciudad de Ciguet en Vngria. En la qual murio como otro Sanson, pues se quiso dar a si proprio la muerte, por ganalle esta plaça al Emperador, en vengança de la rota y perdida que su armada tuuo sobre Malta. Ganole el gran Maximiliano a Vespertina, y Totes, Ciudades fuertes en Vngria, con otras plaças principales. Matole mucho numero de Turcos, y mas de cinco mil Genizaros.

Vistas

VISTAS QVE SE PARECEN dende la Torre.

AGora quiero probar la verdad de vn refran antiguo, que vulgarmente se dize.

La mejor tierra de España,
la que el Betis vaña.

Tierra por Tierra, la que la Giralda ojea. Porque no se encubre ninguna parte del espacio y Sitio que Seuilla comprehende dentro de sus muros. El qual està lleno de vna amenidad alegre en sus muchos jardines, llenos de argentados hilos de agua, que caen de diferẽtes inuenciones de pilas, y curiosas Grutas, rocian y refrescan variedad de arboles, que forman en cada jardin vn Paraiso. Y sacando la vista fuera de los muros, se vee a la vanda de el Norte la sierra de san Pedro en termino de Caçalla: y las sierras que estan entre el Almaden y el Real, todas llenas de oro y plata (como consta de las Historias Romanas, y a la mano izquierda la sierra de Tudia. Tambien se descubre el Castillo de Aracena, y su fertilissima sierra; y la sierra que llaman Rio tinto, en la qual estan las minas antiguas de plata, que las historias

llaman, los poços de Anibal. Por la parte que viene el rio Guadalquibit, se descubren por su ribera arriba a Santiponçe, el Algaua, Alcala del Rio, Guillena, Gerena, el Cõuento de Nuestra Señora de Aguasantas, Cãtillana y su sierra, y las de Villanueua de' Rio, Puebla de los Infantes, y Peña flor. Por la parte de Poniente està el Axarafe, que por estar en parte tan alta, no se descubren mas de los alcores, que ay desde las Castillejas de Guzman, y de la Cuesta, al cerro de santa Brigida con toda su agradable montaña, que llega hasta adelante de Gelues, que parece vn tapete vario, y hermosissimo deverduras, con sus prados poblados de casas llenas de muchas recreaciones, de las quales, se veen las christalinas aguas del famoso Betis, cercado de Floresta s y playas, que hazen perpetua primauera, y las vistas de las Naos, Galeras, y barcos, de q̃ siempre està lleno nuestro puerto Seuillano. Por la parte de Medio dia a la mano izquierda del Rio se vee la sierra de Guibrabin, que es en termino de Gerez dela Frontera: y a mano yzquierda se descubren las sierras de Zahara y Moron, llena de Piedra imã muy fina, Iacin-

acintos, Granates, y Cornelinas. Por la par-
e de Leuante se descubre las sierras de Alcala
de Guadaira, y de Carmona.

Todo este sitio està lleno de Manantiales
de sabrosas aguas, hermosura de Bosques, fer
tilidad de cumbres, y sierras pobladas de olo-
rosos membrillos, de durazhos, Granados, Hi
gueras, y de copiosos y copados Oliuos. En
estos campos se hallan los mãçanos, ciruelos,
y toda diuersidad de arboles frutales. Vitorio
sos Laureles, Palmas triunfadoras, altos Ci-
preses, fuertes enzinas, crezidos robles, y altis-
simos alamos. Tambien se crian en estos cam-
pos, y fertiliza su suelo, muchos Narãjos, Ci-
dros, Limas, Limones, y gran cantidad de plã
tas, y genero de yeruas, y odoriferas flores, q̃
adornan y enriquezen el suelo de todos
los campos, que desde esta Torre
se veen.

*

LAVS DEO.